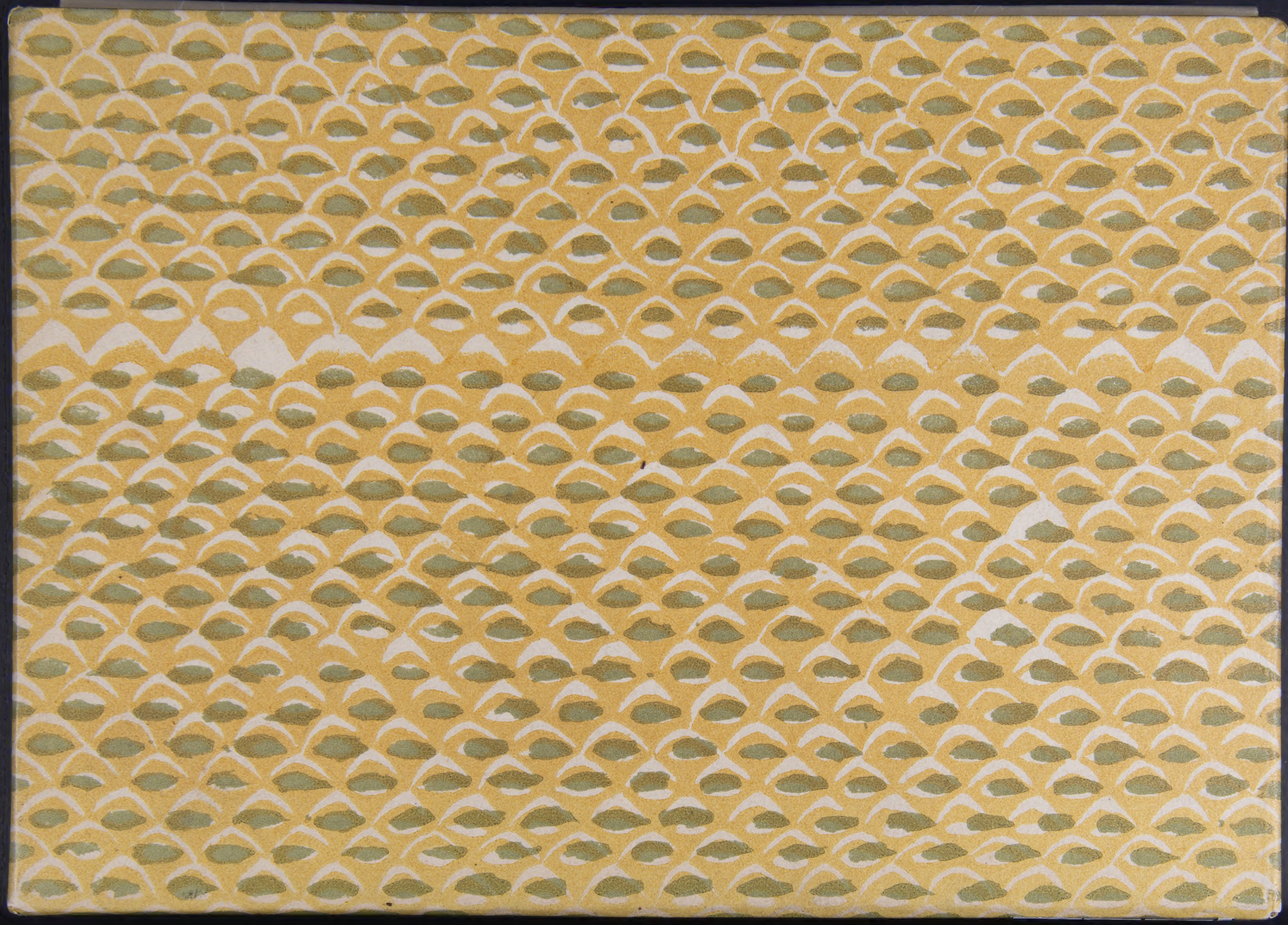
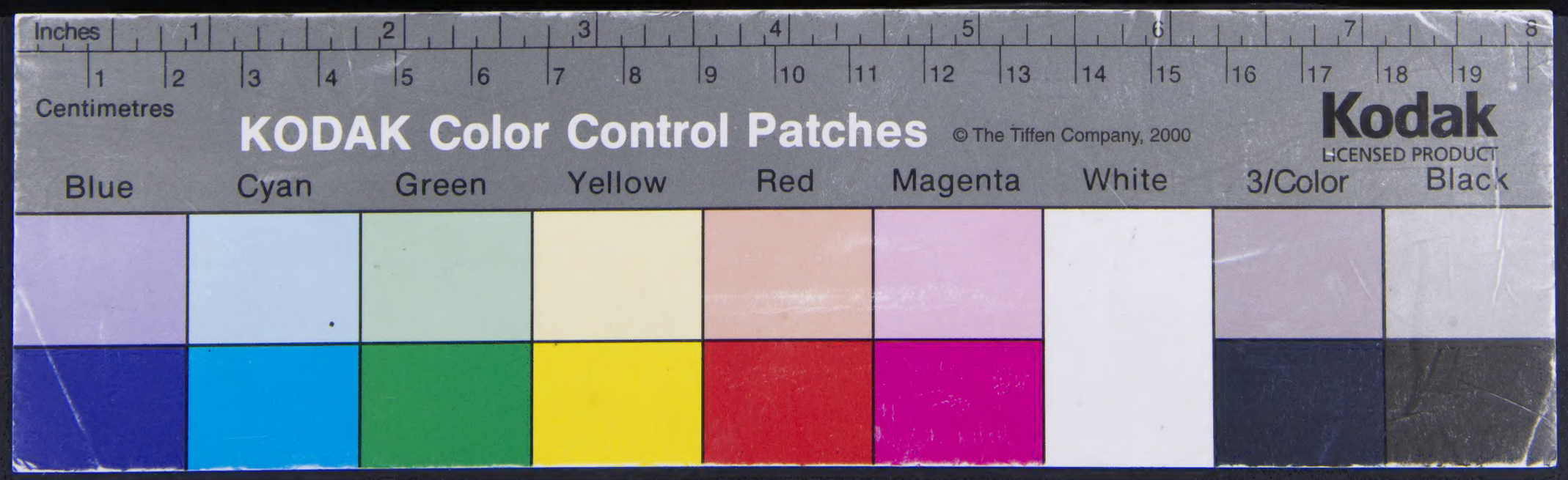



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
152

Mss.
152
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE

ALTO

BACI ARDENTI

SECONDO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO
Organista nel Duomo della molto Illustre Città
di Capo d'Istria
Accademico Armonico detto l'Allegro.

Al Serenis. Prencipe FERDINANDO Arciduca d' Austria, &c.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1609. C

MO MO

AL SER. ET INVIT. PRENCIPE FERDINANDO ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, Conte del Tirolo, Goritia, &c.

IL concorde grido, che và attorno del suo valore, Serenissimo FERDINANDO, e l'innumerabili sue virtù, & Eroiche eccellenze, che non altrimenti, ch'vna ben ordita tempesta di perle sopra vn bel drappo adornano l'animo di V. Altezza Serenissima, sono state tante fiamme, e catene; onde restò già l'anima mia presa, & tutta accesa al seruigio di sua Altezza Serenissima, facendomi di continuo frà me stesso godere di questa mia cattiuità, & humile, col più alto della mia mente honorare il suo Trionfo. E ben che gran tempo habbia tenuta ascosa sotto il velo di riuerente silentio si viua, & antica deuotione, non restai però di sempremai non procurare, con qualche segno estrinseco, corrispondente alla mia debolezza fargliela chiara, e palese. Perilche stando in me stesso vn giorno frà gli altri, mi venne in pensiero (hauendo già inteso quanto sia vaga dell'arte, & numeri armonici) di comporre li presenti Madrigali, intitolati BACI ARDENTI, atti peraventura ad esprimer la mia deuota seruitù, & l'animo mio affettuoso verso il merito di V. Altezza Serenissima, la quale non sdegnerà, che restino segnati nella fronte del suo temuto, & riuerito nome, per assicurarli sotto l'ali di sì grand'AQVILA da gli oltraggi del tempo, & dell'ingiuria delle male lingue. Riceuali dunque con benigno aspetto, come io gli li appresento con riuerente affetto. Et se non hauranno in loro quei ricercati artificij, & esquisite dolcezze, che fanno di mestieri à simil genere di compositioni, scusi la materialità del mio ingegno, peraventura da per se poco atto à produr parti nobili, e pellegrini. Ma scusa in tutto mi sia l'humanità di V. Altezza Serenissima, la qual suol giudicare l'altrui fatiche più col gusto d'vna buona volontà, che col rigoroso giuditio d'vn purgato intelletto. Alla quale humilmente inchinandomi; con vn mio baciamano, quasi con vn sugello, gli vengo autenticar la mia fedelissima seruitù, col pregarli dal N. S. augumento, e tranquillità di Stato, e pensieri.

Di Venetia alli xxv. di Febraro. 1609.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

F. Gabriello Puliti.

Baci dolci baci ij Trom-

be lingue d'Amore Trombe lingue d'Amore Spiri-

toſi e loquaci Spiritoſi e loquaci loquaci Cari meſſaggi d'info-

cato core d'infocato core Sù sù le man baciando Gite

con puro affetto Al ſaggio FERDINANDO Al ſaggio FERDINANDO

Al lume d'Auſtria à quel campion'eletto Indi ſupplici e humil dite per-

dono dite perdono Che baſſo è il donator humil'è il dono

humil'è il dono.

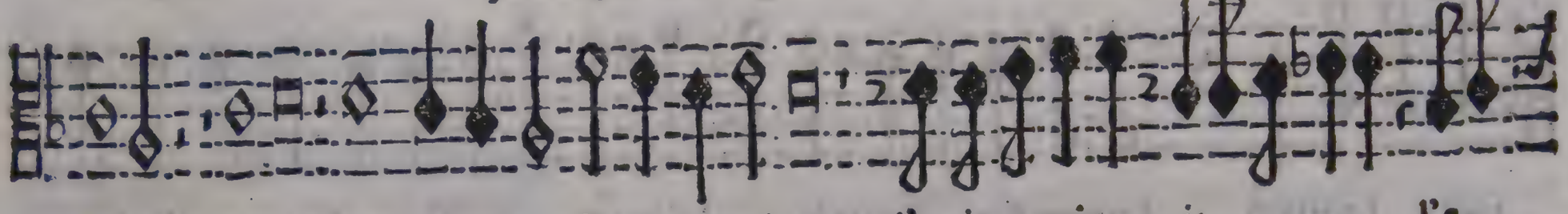
Musico il labbro sia.

2

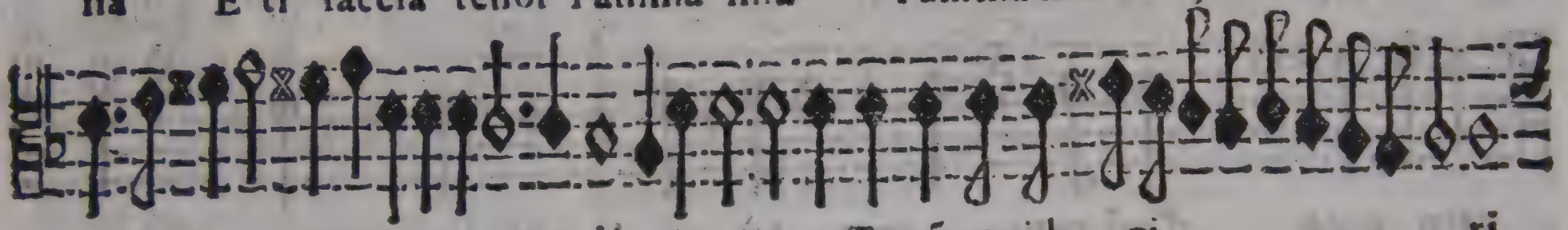
ALTO

An ta Can ta Canta bell'Alba e

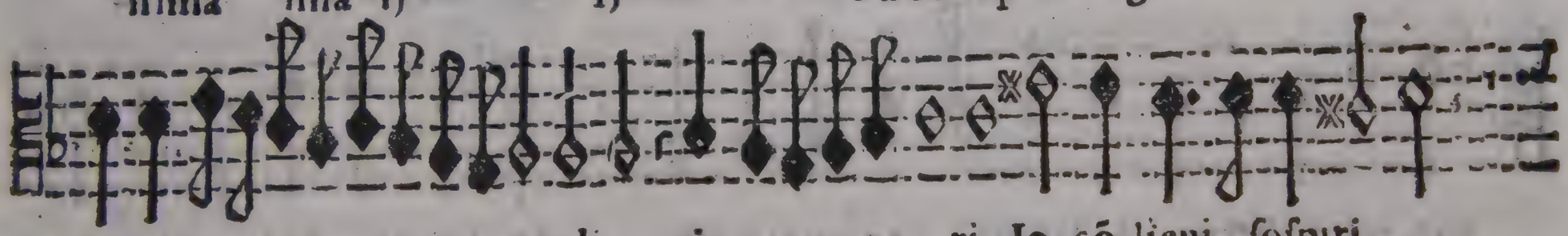
prodiga la lingua Musico il labbro sia Musico il labbro



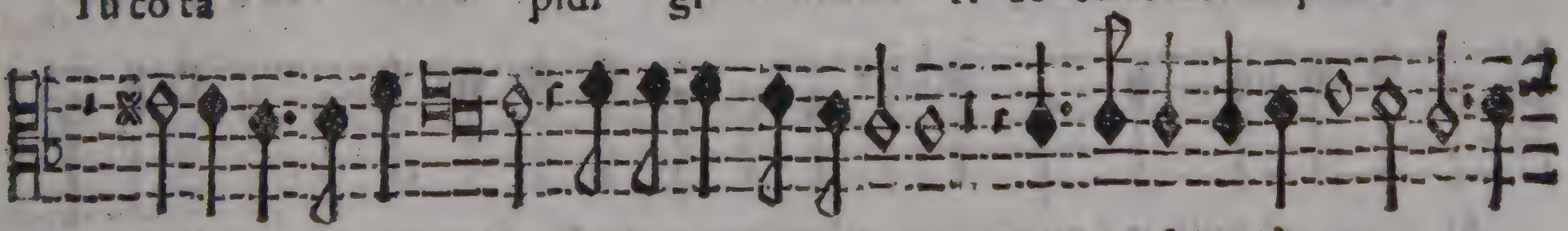
sia E ti faccia tenor l'anima mia l'anima mia ij l'a-



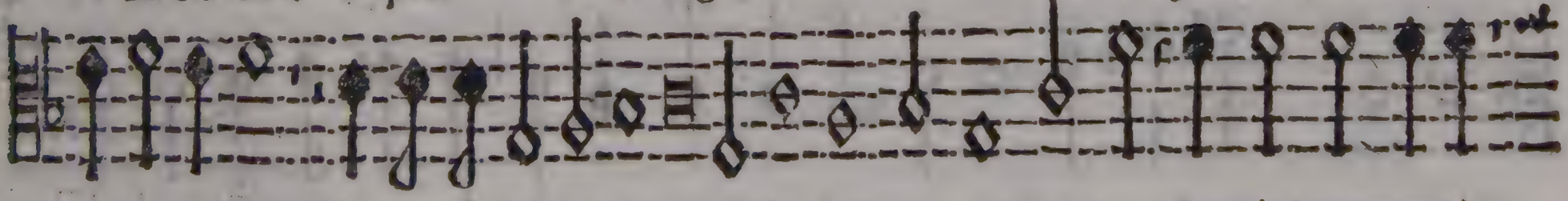
nima mia ij ij Tu cõ rapidi gi ri



Tu co ta pidi gi ri Io cõ lieui sospiri



Io cõ lieui sospiri Tu cõ sughe suaui Io con respir più gra-



ui Formierã dolci accẽ ti Io del tuo canto e tu de miei tormenti

de miei tormenti Io del tuo canto e tu de miei tormenti de miei tormenti.

Lori mi diede vn bacio Armilla un fiore Filli mi

diede il co re Filli mi diede il core Ma'i

baci ſon tormento Senza quel fin che può far l'huõ contento Il fior'anch'ei non

meno Il fior'anch'ei non meno S'ell'a i frutti non dà che porta in ſe-

no Il cor non può felice far mi Il cor nõ può felice far mi S'ãcor nõ

hò la donatrice Ahi me n'auegg'Amor Ahi me n'auegg'Amor ij

tu ti compia ci tu ti compia ci Che tormento mi ſian cor fiori e

baci cor fiori e baci

Empeſta di dolcezza Tempeſta di dolcezza di dolcez-

za Sù l'anima mi ver ſa Sù

l'amima mi ver ſa Amor A mor mentre ti bacio ò mio te-

ſoro Laſſo Laſſo ch'io mo ro Laſſo ch'io moro ch'io

moro Vn diluuio di baci l'han ſomer ſa Già di quel labbro al ſuo

dolce ſonoro dolce ſonoro ſonoro Dietro al lampo d'un riſo Dietr'al lam-

po lampo d'un riſo M'ha del tuo dente la ſaetta vcciſo M'ha del tuo

dente la ſaetta vcciſo.

Olcemente do mi vna Bell'e vezzoſa Bell'e vez-

zoſa yezzoſa Clo ri In mezz'vn prato

tra l'herbett'e i fio ri In mezz'un prato tra l'herbett'e i fiori La vidi

La vidi e vn bacio preſi Per cui d'Amor m'acceſi Per cui d'Amor m'acce-

ſi E traſs'indi il vene no Che ratto corſe al core Che ratto

cor s'al core Ahi ſtrana e dura ſorte Ahi ſtrana e dura

ſor te Furar credendo vita hebbi la mor ste Furar cre-

dendo vita hebbi la morte Furar credendo vita hebbi la morte.

Vſinghiera fallace Lnſinghera Luſinghera fal

lace Mi doni e mi tradiſci Mi doni e mi tradiſci E ba-

ciãdo le labbra il cor fe riſci ij

Son d'Amor ſegno i baci Ma baciando tu l'alma mi disfaci

Ma baciando tu l'alma Ma baciando tu l'alma mi disfa ci

E ſol del tuo furore E ſol del tuo furore E ſol del tuo furo-

re Gode la bocca e ne languiſce il core e ne languiſce e ne langui-

ſce il co re E ne languiſce E ne languiſce il core E ne languiſce il core

E

Ccomi prõta a i baci ij

ij ma bacia in guisa Baciami Er-

gasto mio ma bacia in guisa ma bacia in guisa Che de denti mor da-

ci Nota nõ resti nel mio volto incisa Perch'altri nõ m'adi t'e in esso poi Legga le

mie vergogn'e i baci toi Ahi Ahi tu mordi e non baci ij

ij Tu mi segnasti ahi ahi ij

ij Poss'io morir ij se più mi baci mai

Poss'io morir se più mi baci mai Poss'io morir se più mi baci mai.

L desir troppo ingordo ij

Perdona ò Cintia ij s'io ti fuggo e

mordo s'io ti fuggo e mordo ij Ch'alletta al cibo suo l'a-

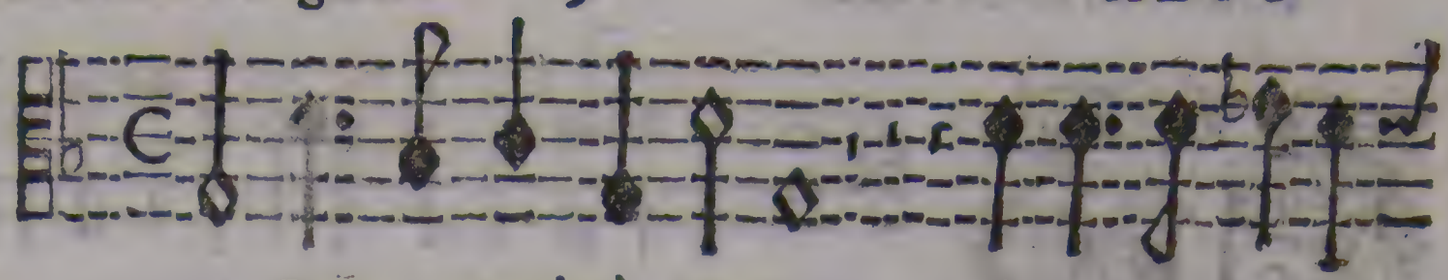
uido dente l'auido dente Nè tu lagnar ti dei ij

Ch'io macchi il volto tuo co i baci miei coi baci miei Che l'altra Cintia an-

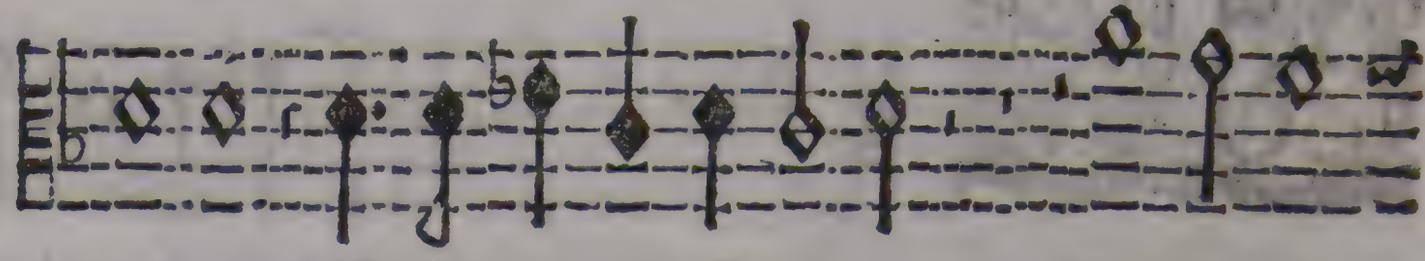
cor la Dea di Delo Che l'altra Cintia ancor la Dea di Delo la Dea di Delo

Ha pur tinto di macchie il volto in cielo Ha pur tinto di macchie il

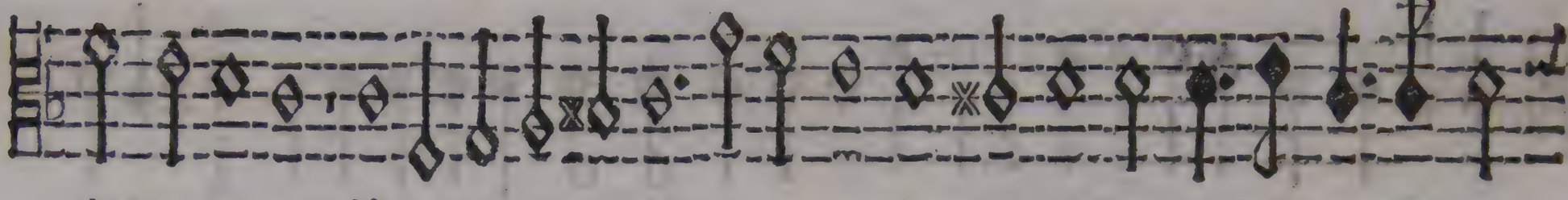
volto in cielo.



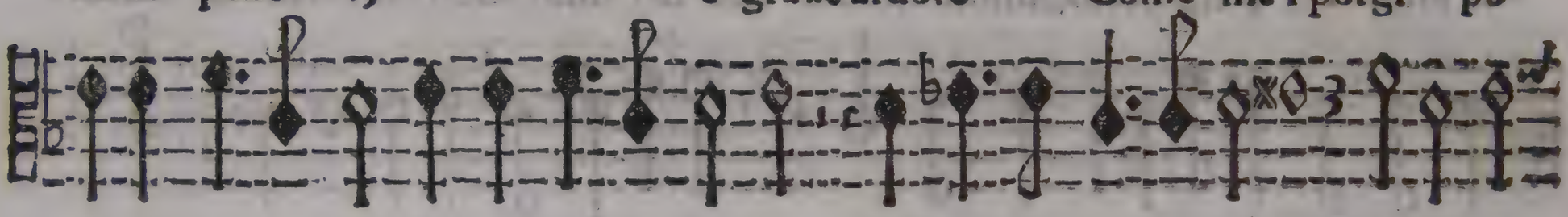
Poco vn bacio è poco ij



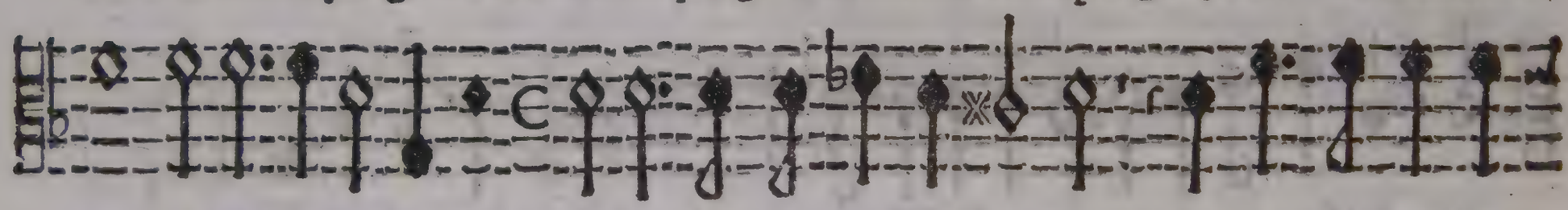
A chi per te mio core Viue in con-



tinue pene ij e graue ardore Come me'l porgi po-



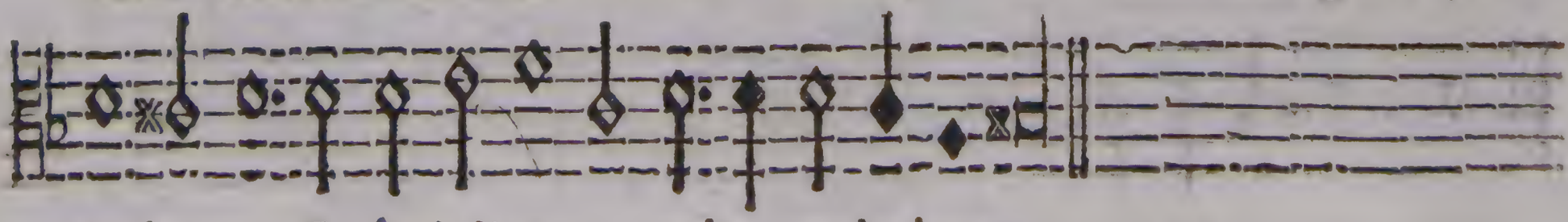
i Come me'l porgi Come me'l pergi Come me'l porgi poi Baciand'in-



grata i molli auori to i Si che di queſt'al ſuono Auien ch'io godi e

n'habbi ſol vaghezza ſol vaghezza Nõ già della dolcez za S'iſpidohò il

volto diforme non ſono diforme non ſono E fà che'l core goda per



la bocca E fa che'l core goda per la bocca.

I bacierei mia diua ij Ma temo il

toſco algente Che per le labbra al co re Por-

ta ſouente il pargoletto Amore Amore Ma ſe'l mio petto viua fiamma ardente

Ma ſe'l mio petto viua fiamma ardente O nõ cura ò nõ ſente Freddo ve-

nen ſe ben di vita priua ſe ben di vita priua Perche cotanto ſchiua Per-

che cotanto ſchiua cotanto ſchiua cotanto ſchiua Non ſai ch'in vn ſol punto

Lo può ſanar colei ij ſanar colei Lo può ſa-

lei Lo può ſanar colei che l'harà pun to.

He tosco che tosco i baci miei che tosco i baci mie

i Dunque son tosco insano Dũque son tosco insano

Fian tosco sù Fian tosco sù ij ma che dolce mori re

Tra ba ci ma che dolce mori re Tra ba ci fanne proua el saprai

dire fanne prou'el saprai dire Pazzarello che sei Ardi pur

da lontano da lontano Ardi pur da lontano E pauenta a tua vo glia

Che se mai chiedi baci Gl'hauerai forse sì ij ma

sol mordaci ma sol mordaci.

T

Ornate ò cari baci ii

A ritornarmi in vita A

ritornarmi in vita Ba ci Ba ci Baci al mio cor di-

giun esca gradita esca gradita Voi di quel dolc'a ma ro

Per cui languir m'è ca ro Di quel vostro non meno Nettare che ve-

neno Nettare che veneno Pascete i miei famelici desiri

Baci in cui dolce prouo anch'i sospi ri sospir sospiri.

Angue Lidia gentile Ohime langu'il mio
core Nelle fiamme dolciſſime d'Amore Nelle
fiamme dolciſſime d'Amore Se nõ vuoi che ſi ſfaci che ſi ſfaci
Se non voi che ſi, ſfaci Soccorri co'i tuoi baci Soccorri co i tuoi baci
co i tuoi baci Deh damm'un bacio omai Deh dãm'vn bacio omai di buona voglia
di buona voglia di buona voglia O laſcia ch'io m'el toglia ch'io m'el
toglia ij ij ij
il ch'io m'el to glia.

Rendi vaga Licori ij
Questa vermiglia rosa Nata nei primi Albo-
ri Con l'alba ruggiadosa ij
E in guiderdon lasciami coglier lasciami
coglier poi ij ij Vn'altra rosa
da bei labbri toi Vn'altra rosa da bei labbri toi ij
da bei labbri toi.

'Aura de merti tuoi ij ſj

Alla fama la trõba Alla fama la tromba MASSIMI-

LIANO MASSIMILIANO fior d'antichi Eroi fior d'antichi Eroi Gonfia Gon-

fia sì che rimbõba E s'ode alto d'intorno Il nome tuo Il nome tuo di mille

fregi di mille fregi adorno Queſta ti canta chiaro Queſta ti canta chiaro De' più fa-

moſi apparo ij ij apparo Con voce di Stentore

Braccio di Mar te e folgore d'hono re ij d'honore

e folgore d'hono re ij

E Cco di mille e mille ij E corone e trofei

carco & onuſto E corone e trofei carco & onuſto Quiui improuiſo ap-

par nouello Auguſto ij Al cui Regal'aſpetto Al

cui Regal'a ſpetto Raſſerenar ſi vede Raſſerenar ſi vede Benche ſia

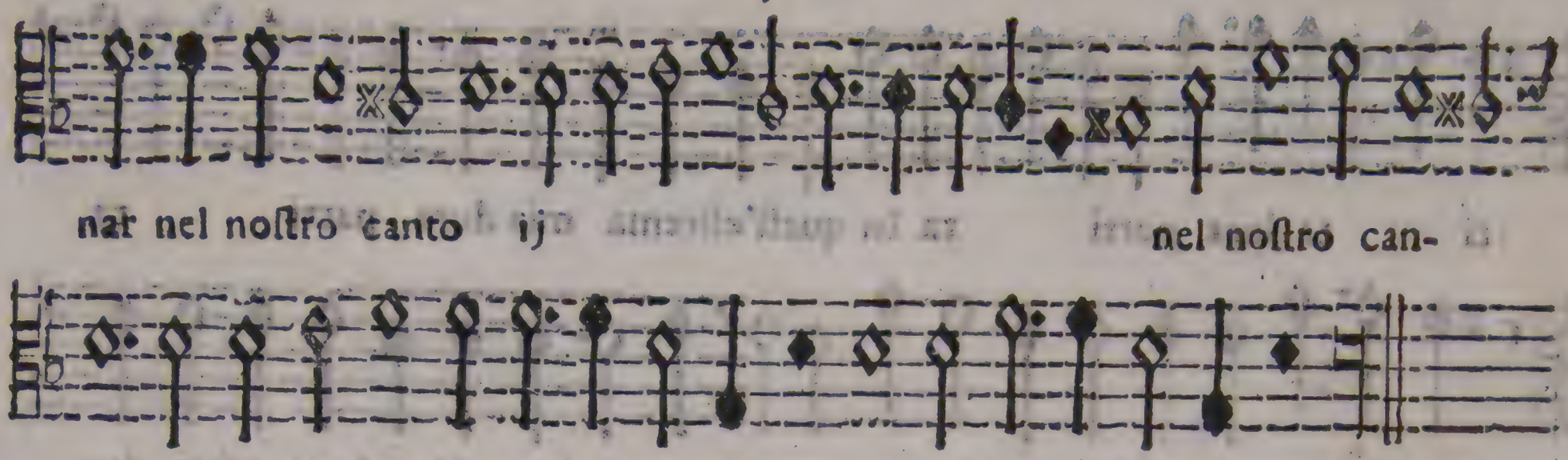
foſco il cielo oſcuro velo Sgombran d'ogn'atra nube oſcuro ve-

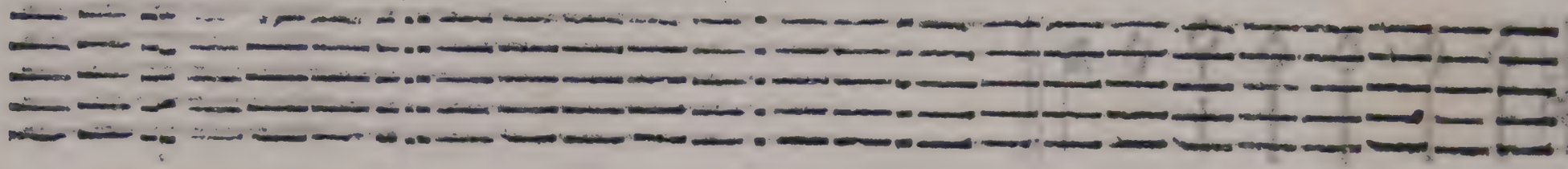
lo Sgombran d'ogn'atra nube oſcuro velo oſcuro velo Con riuerente af-

fetto Produce amica terra aurati fiori Ond'in ſuaui accenti almi e ca-

nori Ond'in ſuaui accenti almi e canori

MASSIMILIAN' ſo-





Bacio chieſto con argutia nella partenza.

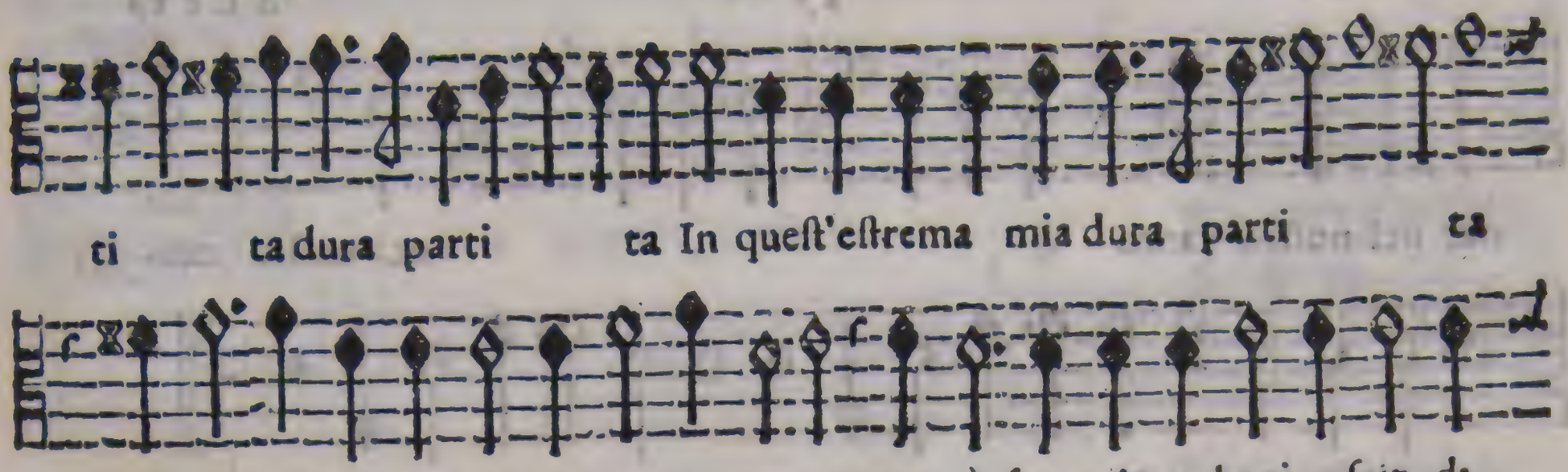


TAVOLA DE I MADRIGALI
DI GABRIELLO PVLITI
A CINQVE VOCI.

BIBLIOTECA NAZIONALE

O Baci dolci baci 1
Canta bell'Alba e prodiga la lingua 2
Clori mi diede vn bacio 3
Tempeſta di dolcezza 4
Dolcemente dormiua 5
Luſinghiera fallace 6
Eccomi pronta à i baci 7
Al deſir tropp'ingordo 8
E poco vn bacio è poco 9
Ti baciarei mia diua 10
Che toſco i baci miei 11
Tornate ò cari baci 12
Langue Lidia gentile 13
Prendi vaga Licori 14
L'aura de merti tuoi 15
Ecco di mill'e mille 16
Io moro ecco ch'io moro 17

IL FINE.

10
11
12
13
14
15
16
17

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

152

Pulitti Baci ardenti

—

Ballo

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BASSO

BACI ARDENTI

SECONDO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO
Organiſta nel Duomo della molto Illuſtre Città
di Capo d'Iſtria
Accademico Armonico detto l'Allegro.

Al Sereniſs. Prencipe FERDINANDO Arciduca d' Auſtria, &c.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia, Appreſſo Giacomo Vincenti. 1609. D

MO MO

AL SER. ET INVIT. PRENCIPE

FERDINANDO ARCIDVCA

D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, Conte del Tirolo, Goritia, &c.

L concorde grido, che và attorno del suo valore, Sereniſſimo FERDINANDO, e l'innumerabili sue virtù, & Eroiche eccellenze, che non altrimenti, ch'vna ben ordita tempesta di perle sopra vn bel drappo adornano l'animo di V. Altezza Sereniſſima, sono state tante fiamme, e catene; onde restò già l'anima mia presa, & tutta accesa al seruigio di sua Altezza Sereniſſima, facendomi di continuo fra me stesso godere di questa mia cattiuità, & humile, col più alto della mia mente honorare il suo Trionfo. E ben che gran tempo habbia tenuta ascosa sotto il velo di riuerente silentio si viua, & antica deuotione, non restai però di sempremai non procurare, con qualche segno estrinseco, corrispondente alla mia debolezza fargliela chiara, e palese. Perilche stando in me stesso vn giorno frà gli altri, mi venne in pensiero (hauendo già inteso quanto sia vaga dell'arte, & numeri armonici) di comporre li presenti Madrigali, intitolati BACI ARDENTI, atti peraventura ad esprimer la mia deuota seruitù, & l'animo mio affettuoso verso il merito di V. Altezza Sereniſſima, la quale non sdegnerà, che restino segnati nella fronte del suo temuto, & riuerito nome, per assicurarli sotto l'ali di sì grand'AQVILA da gli oltraggi del tempo, & dell'ingiuria delle male lingue. Riceuali dunque con benigno aspetto, come io gli li appresento con riuerente affetto. Et se non hauranno in loro quei ricercati artificij, & esquisite dolcezze, che fanno di mestieri à simil genere di compositioni, scusi la materialità del mio ingegno, peraventura da per se poco atto à produr parti nobili, e pellegrini. Ma scusa in tutto mi sia l'humanità di V. Altezza Sereniſſima, la qual suol giudicare l'altrui fatiche più col gusto d'vna buona volontà, che col rigoroso giuditio d'vn purgato intelletto. Alla quale humilmente inchinandomi; con vn mio baciamano, quasi con vn sugello, gli vengo autenticar la mia fedeliſſima seruitù, col pregarli dal N. S. augumento, e tranquillità di stato, e pensieri.

Di Venetia alli XXV. di Febraro. 1609.

Di V. Altezza Sereniſſima

Deuotiſſimo seruitore

F. Gabriello Puliti.

Clic

Baci dolci baci Trombe lingue d'Amore

Spiritosi e loquaci ij Spiri-

tosi e loquaci ij Cari messaggi d'infocato core

d'infocato core Sù sù le man baciando Gite con puro affetto

Al saggio FERDINANDO ij Al lume d'Austria à quel cam-

pion'eletto Indi supplici e humil dite perdono Indi supplici e humil di-

te perdono Che bello è il donator humil'è il dono humil'è il dono.

Musico il labbro sia. BASSO

An ta Canta Canta bell'Alba e prodi-

ga la lingua Musico il labbro sia ij

E ti faccia tenor l'anima mia ij l'a nima mi-

a l'anima mia ij ij Tu con rapidi giri Tu con

ra pidi Tu cõ ra pidi giri Io cõ lieui so-

spiri ij Tu cõ soghe suaui Io con respir più gra-

ui Formeran dolci accẽti Io del tuo canto e tu de miei tormẽti ij

ij de miei tormenti-

Lori , mi diede vn bacio Armilla vn fiore Filli mi

diede il core Filli mi diede il co re Ma'ai baci

son tormento Senza quel fin che può far l'huõ contento Il fior'anch'ei nõ

meno Il fior'anch'ei non meno S'ell'à i frutti non dà che porta in seno S'ell'à i

frutti non dà che porta in seno Il cor non può felice Farmi s'ancor nõ hò

la donatrice Ahi me n'auegg'Amor Ahi me n'auegg'Amor ij

tu ti compia ci tu ti compia ci Che tormento mi sian cor fiori e

baci cor fiori e baci. Mad. di Gabriel Puliti. A 5. Lib. 2. D 3

Empesta di dolcezza Tempesta di dol-

cez za di dolcezza Sù l'anima mi versa

Amor Amor mentre ti bacio ò mio tesoro Lasso Lasso Lasso ch'io

moro ch'io moro Vn diluuio di baci l'han sommersa Già di quel

labbro al suon dolce sonoro dolce sonoro sonoro Dietro al lampo d'un

riso lampo d'un ri so lampo d'un ri

so M'ha del tuo dente la saetta vcci so M'ha del tuo dente la

saetta vcciso.

Olcemente dor miua Bell'e vezzoſa Clori

Bell'e vezzoſa Clori In mezz'vn prato

tra l'herbett'e i fiori La vidi La vidi un ba cio

preſi Per cui d'Amor m'acce ſi Per cui d'Amor m'acceſi E traſs'in-

d'il veneno Che ratto corſe al core Ahi ſtrana e dura ſorte Ahi

ſtrana e dura ſorte Furar credendo vita hebbi la morte Furar cre-

dendo vita hebbi la morte Furar credendo vita hebbi la morte.

Vsinghiera fallace ij

Mi doni e mi tradisci Mi doni e mi tradi-

sci E baciando le labbra il cor fe risci Son d'Amor segno i baci

Son d'Amor segno i baci Ma baciando tu l'alma mi disfaci mi

disfaci E sol del tuo furore E sol del tuo furo re

ij Gode la bocca e ne languisce il core e ne lan-

guisce il core ij E ne languisce il core ij

E Ccomi prôta á i b aci E ccomi pronta a i

baci ma bacia in guiſa Baciami Ergaſto

mio ma bacia in guiſa ma bacia in guiſa Che de denti mor da-

ci Neta non reſti nel mio volto inciſa Legga le mie vergogne e i

baci toi Ahi Ahi tu mordi e non baci Ahi tu mordi non ba-

ci Tu mi ſegnaſti ahi ahi Tu mi ſegnaſti ahi ahi ij

ij Poſs'io morir ſe più mi baci mai Poſs'io mo-

rir ſe più mi baci ma i ij

A

L desir troppo ingordo ij

Perdona ò Cintia Perdona ò Cintia s'io ti fugo e

mordo s'io ti fugo e mordo ij Ch'alletta al cibo suo l'a-

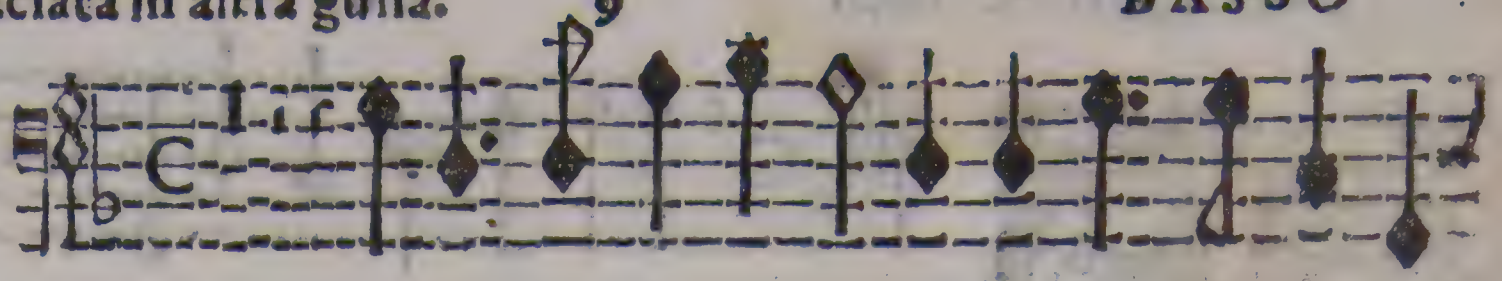
uido dente l'auido dente Nè tu lagnar ti dei Ch'io macchi il

volto tuo co i baci miei co i baci miei Che l'altra Cintia ancor la

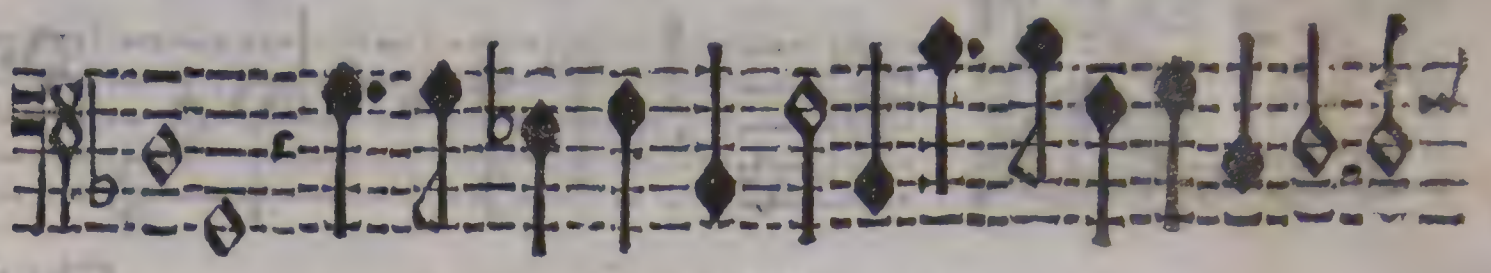
Dea di Delo Che l'altra Cintia ancor la Dea di Delo la Dea di Delo

Ha pur tinto di macchie il volto in cielo Ha pur tinto di

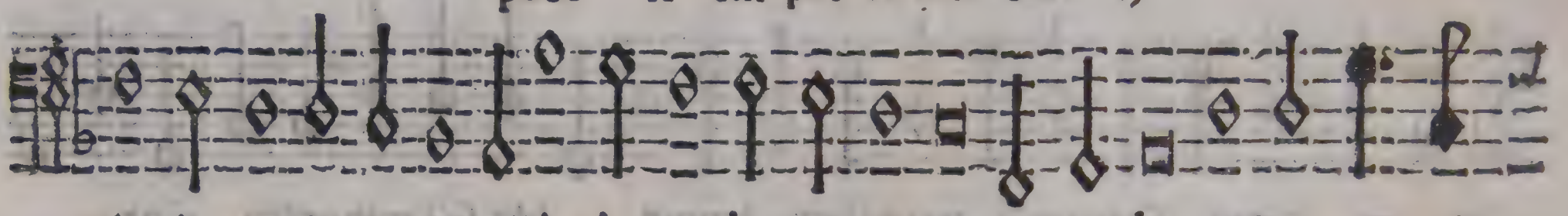
macchie il volto in cielo.



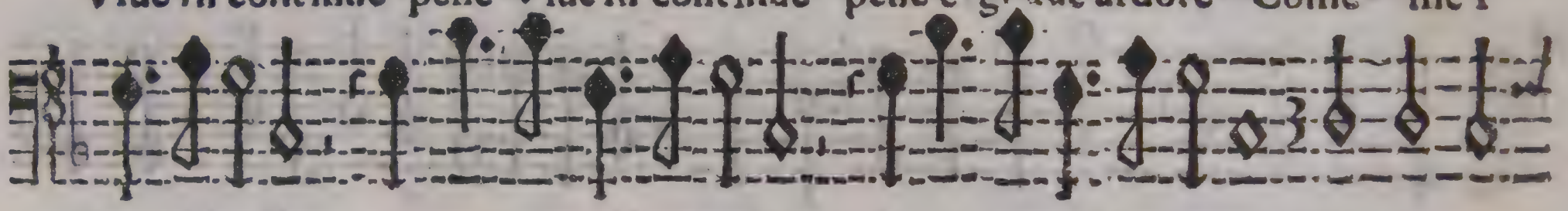
Poco vn bacio è poco E poco vn bacio è



poco A chi per te mio core ij

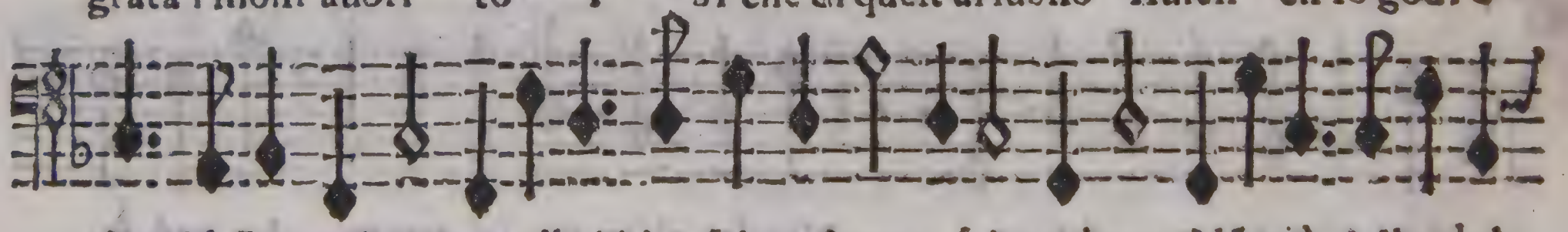


Viue in continue pene Viue in continue pene e graue ardore Come me'l

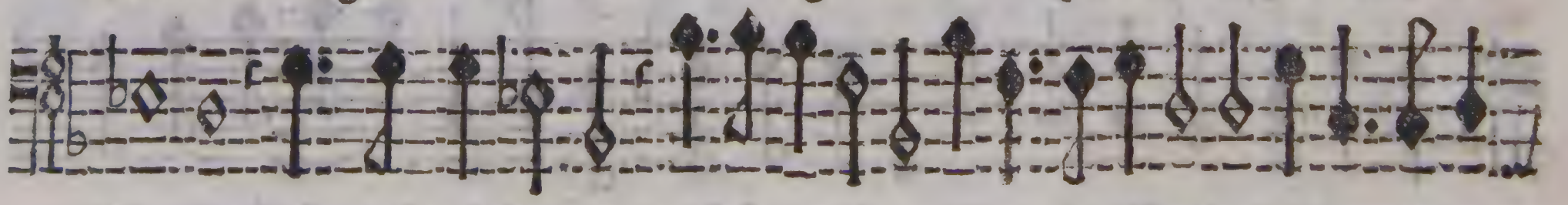


porgi poi Come me'l porgi poi ij Baciand'in-

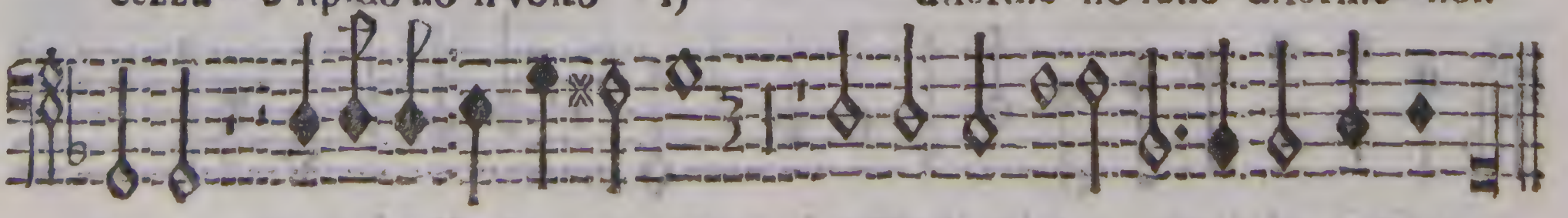
grata i molli auori to i Si che di quest'al suono Auien ch'io godi e



n'habbi sol vaghezza e n'habbi sol vaghezza sol vaghezza Nõ già della dol-



cezza S'ispido hò il volto ij diforme nõ sono diforme non



sono Baciami dunque sciocca E fà che'l core goda per la bocca.

I bacierei mia diua Ma temo il tosco al-

gente ij Che per le labbra al co-

re Porta souente il pargoletto Amore Ma se'l mio petto viua

fiamma ardente O non cura ò non sente ij Freddo ve-

nen se ben di vita priua Perche cotanto schiua cotanto

schiua cotanto schiua Non sai ch'in vn sol punto Lo può sa-

nar colei che l'harà punto Lo può sanar colei Lo può sanar co-

lei Lo può sanar colei che l'harà punto che l'harà punto.

He tosco che tosco i baci miei. Dunque son

tosco insano Dunque son tosco insano Fian tosco

sù Fian tosco sù ij ma che dolce mori re Tra baci

ma che dolce mori re Tra ba ci fanne proua el saprai dire

fanne proua el saprai dire Pazzarello che sei Ardi pur da lontano

Ardi pur da lontano E pauenta a tua vo glia Che se mai

chiedi baci Gl'hauerai forse sì ma sol mordaci

ma sol mordaci.

T

Ornate ò cari baci A

ritornarmi in vi ta Ba-

ci Ba ci Baci al mio cor digiun esca gradita esca

gradi ta Voi di quel dolc'ama ro Per cui languir m'e ca-

ro Di quel vostro non meno Nettare che veneno Nettare che ve-

neno Pascete i miei fameli ci desiri Palcete i miei fameli

ci desiri Baci in cui dolce pron'anch'i sospi ri sospiri

sospi ri

Angue Lidia gentile Ohime langu'il mio co-

re Nelle fiamme dolcissime d'Amo-

re Nelle fiamme dolcissime d'Amore Se non vuoi

che si sfaci che si sfaci Soccorre co'i tuoi baci Soccorre

co'i tuoi baci co'i tuoi baci Deh damm'un bacio omai ij

ij di buona voglia di buona voglia di buona

voglia O lascia ch'io m'el toglia ch'io m'el toglia O lascia ch'io m'el

toglia ch'io m'el toglia.

Rendi vaga Licori Questa vermiglia

ro sa Nata nei primi Albo-

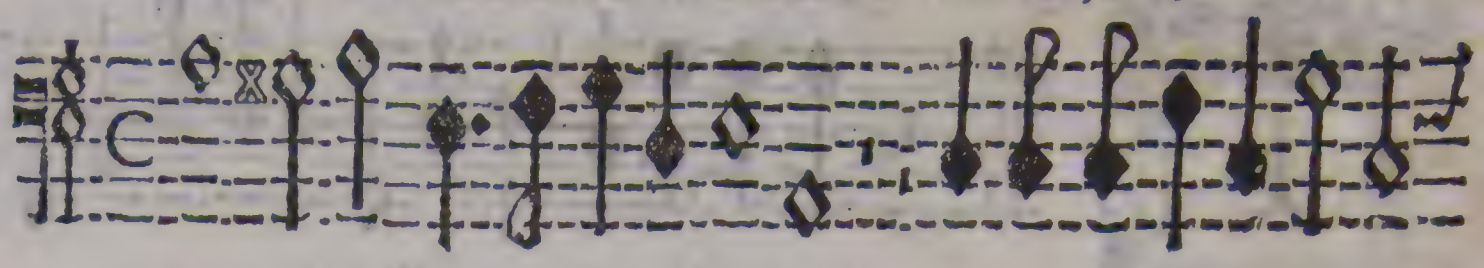
ri Con l'alba ruggiado sa E in

guiderdon E in guiderdon lasciami coglier poi lasciami coglier

poi lasciami coglier poi ij Vn'altra rosa

da bei labbri toi Vn'altra rosa da bei labri toi da bei

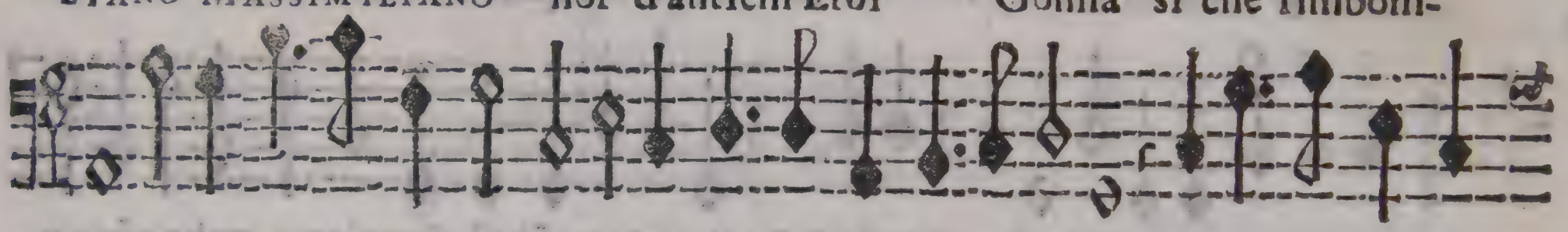
labbri toi.



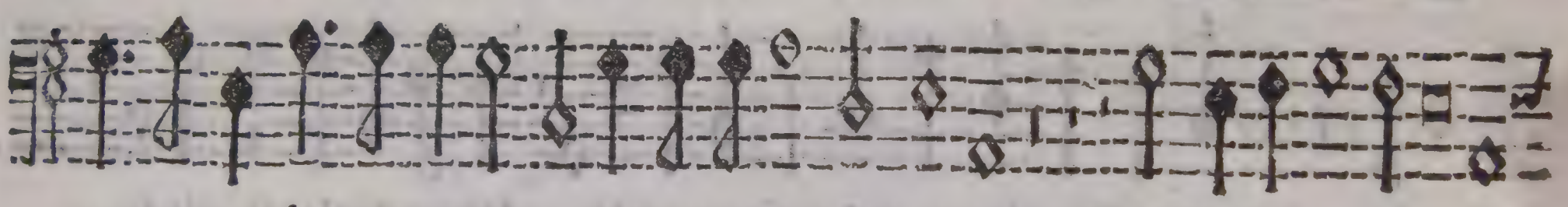
'Aura de mer ti tuoi ij

Alla fama la tromba Alla fama la tromba MASSIMI-

LIANO MASSIMILIANO fior d'antichi Eroi Gonfia sì che rimbom-

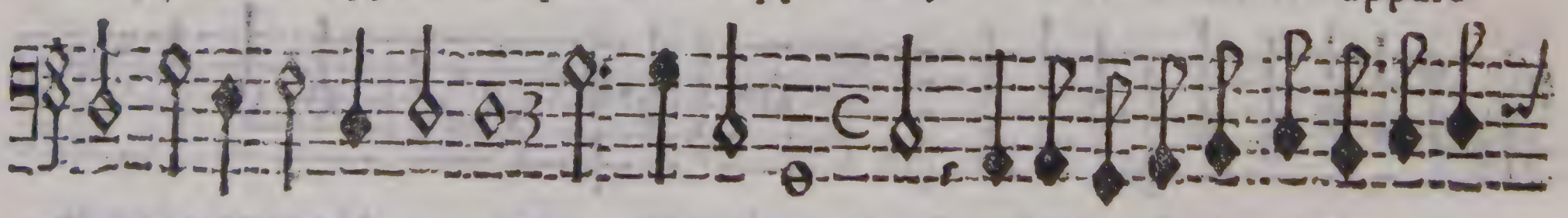


ba E s'ode alto d'intorno E s'ode alto d'intor no Il nome tuo Il

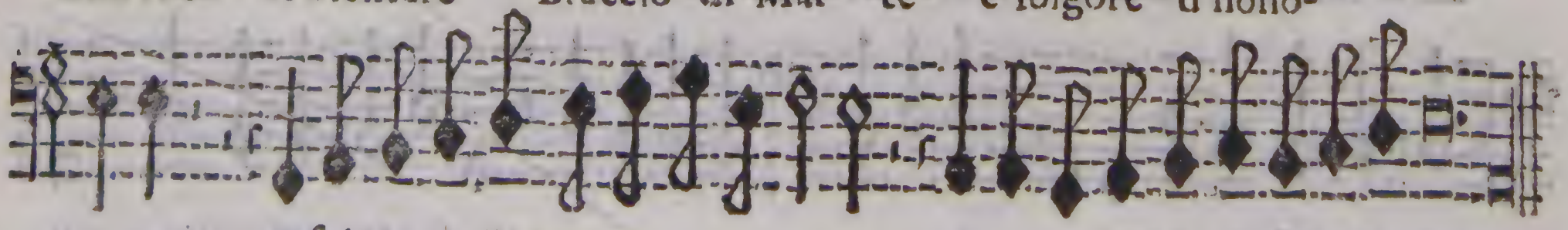


nome tuo di mille fregi di mille fregi adorno Questa ti canta chiaro

De'più famosi apparo De'più famosi apparo jj apparo



Con voce di Stentore Braccio di Mar te e folgore d'hono-



re e folgore d'hono re ij

E Cco di mille e mille ij E corone e tro-

fei carco & onuſto E corone e trofei carco & onuſto Quiui impro-

uiſo appar nouello Auguſto Al cui Regal aſpetto Raſſerenar ſi ve-

de Raſſerenar ſi vede Benche ſi foſco il cielo Sgõbrã d'ogn'atra nube oſcuro

velo Sgõbrã d'ogn'atra nube oſcuro velo Ove riuolge il piede

Con riuerente affetto Produce amica terra aurati fiori Onde in ſu-

aui accẽti almi e canori Faccian deuoti in tan to MASSIMILIAN ſo-

nar nel noſtro canto ij ſonar nel noſtro canto.

O moro ecco ch'io moro ij
Bella nemica mia t'offesi assai Le-
uar tropp'alto i miei pensier'osai i miei pensier'osai Perdon
ti chieggio in pegno Bramo di pace vn segno In quest'estrema mia In
quest'estrema mia dura parti ta In quest'estrema mia dura
partita Non vò senza il tuo bacio vscir di vita Non vò senza il tuo
baci vscir di vita vscir di vita.

TAVOLA DE I MADRIGALI
DI GABRIELLO PVLITI
A CINQVE VOCI.

O Baci dolci baci 1
Canta bell'Alba e prodiga la lingua 2
Clori mi diede vn bacio 3
Tempesta di dolcezza 4
Dolcemente dormiua 5
Lusinghiera fallace 6
Eccomi pronta à i baci 7
Al desir tropp'ingordo 8
E poco vn bacio è poco 9
Ti baciarei mia diua 10
Che tosco i baci miei 11
Tornate ò cari baci 12
Langue Lidia gentile 13
Prendi vaga Licori 14
L'Aura de merti tuoi 15
Ecco di mill'e mille 16
Io moro ecco ch'io moro 17

IL FINE.

GALI
TI

10
11
12
13
14
15
16
17

E

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

152

Pulitzi. Baci andanbi

Canto

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CANTO

BACI ARDENTI

SECONDO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO
Organista nel Duomo della molto Illustre Città
di Capo d'Istria
Accademico Armonico detto l'Allegro.

Al Serenis. Prencipe FERDINANDO Arciduca d' Austria, &c.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1609.

MO MO

AL SER. ET INVIT. PRENCIPE FERDINANDO ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, Conte del Tirolo, Goritia, &c.

IL concorde grido, che và attorno del suo valore, Serenissimo FERDINANDO, e l'innumerabili sue virtù, & Eroiche eccellenze, che non altrimenti, ch'vna ben ordita tempesta di perle sopra vn bel drappo adornano l'animo di V. Altezza Serenissima, sono state tante fiamme, e catene; onde restò già l'anima mia presa, & tutta accesa al seruigio di sua Altezza Serenissima, facendomi di continuo frà me stesso godere di questa mia cattiuità, & humile, col più alto della mia mente honorare il suo Trionfo. E ben che gran tempo habbia tenuta ascosa sotto il velo di riuerente silentio si viua, & antica deuotione, non restai però di semprai non procurare, con qualche segno estrinseco, corrispondente alla mia debolezza fargliela chiara, e palese. Perilche stando in me stesso vn giorno frà gli altri, mi venne in pensiero (hauendo già inteso quanto sia vaga dell'arte, & nugmeri armonici) di comporre li presenti Madrigali, intitolati BACI ARDENTI, atti peraventura ad esprimer la mia deuota seruitù, & l'animo mio affettuoso verso il merito di V. Altezza Serenissima, la quale non sdegnerà, che restino segnati nella froute del suo temuto, & riuerito nome, per assicurarli sotto l'ali di sì grand'AQVILA da gli oltraggi del tempo, & dell'ingiuria delle male lingue. Riceuali dunque con benigno aspetto, come io gli li appresento con riuerente affetto. Et se non hauranno in loro quei ricercati artificij, & esquisite dolcezze, che fanno di mestieri à simil genere di compositioni, scusi la materialità del mio ingegno, peraventura da per se poco atto à produr parti nobili, e pellegrini. Ma scusa in tutto mi sia l'humanità di V. Altezza Serenissima, la qual suol giudicare l'altrui fatiche più col gusto d'vna buona volontà, che col rigoroso giuditio d'vn purgato intelletto. Alla quale humilmente inchinandomi; con vn mio baciamano, quasi con vn sugello, gli vengo autenticar la mia fedelissima seruitù, col pregarli dal N. S. augumento, e tranquillità di Stato, e pensieri.

Di Venetia alli xxv. di Febraro. 1609.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

F. Gabriello Puliti.

Baci dolci baci Trombe lingue d'Amore ij

Spiritosi e loquaci ij

Cari messaggi d'infocato core d'infocato core d'info-

cato co re Sù sù le man baciando Gite con puro affet to Al

saggio FERDINANDO Al saggio FERDINAN DO Al lume

d'Austria à quel campion'eletto Indi supplici e humil dite perdo-

no Indi supplici e humil dite perdono humil'è il dono humil'è il

do no.

An ta Can ta ij

Canta bell'Alba e prodiga la lingua Musico il labbro

fia ij Musico il labbro fia E ti faccia tenor l'anima mi-

a E ti faccia tenor l'anima mia ij ij Tu con

rapidi giri Tu có ra pidi gi ri Io cõ lieui so-

ſpiri Io cõ lieui ſoſpiri Tu cõ fughe ſuaui ij

più graui Formierã dolci ac cen ti Io d-l tuo canto e tu de

miei tormenti ij de miei tormenti de miei tor menti.

Lori Filli mi diede il core ij Ma'i

baci ſon tormento Senza quel fin che può far l'huõ con

ten to Il fior'anch'ei non meno Il fior'anch'ei 'non me no ij

S'ell'a i frutti non dà cheporta in ſeno Il cor non

può felice farmi Il cor nòn puo felice farmi S'ancor non hò la dona

trice Ahi me n'auegg'Amor Ahi me n'auegg'Amor tu ti compia ci

tu ti compia ci cor fiori e baci cor fiori e baci.

Empesta di dolcez za Sù l'anima

mi versa Amor Amor mentre ti bacio ò mio teso-

ro Lasso ch'io mo ro Lasso ch'io moro ij

Vn diluuio di baci l'han sómersa Già di quel labbro al suõ dolce

sonoro dolce sono ro Dietro al lampo d'un ri so

lampo d'un ri so lampo d'un ri-

so M'ha del tuo dente la saetta vcciso M'ha del tuo dente la

saetta vcciso.

Olcemente. Bell'e vezzosa Bell'e vezzosa

ij Bell'e vezzosa Clori In mezz'vn prato

tra l'herbett'e i fiori La vidi La vidi e un ba cio presi La

vidi e vn ba cio presi Per cui d'Amor m'acce si E trass'in-

di il veneno E trass'indi il veneno Che ratto corse al core Che ratto cors'al

core ij Ahi strana e dura sorte Furar cre-

dendo vita hebbi la mor te Furar credendo vita hebbi la mor-

te Furar credendo vita hebbi la morte.

Vſinghiera fallace ij ij
Mi doni e mi tradiſci Mi doni e mi tradiſci ij
E baciãdo le labbra il cor fe riſci Son d'Amor ſegno i baci ij
ij Ma baciando tu l'alma mi disfaci Ma ba
ciando tu l'alma mi disfaci ij Ma baciando tu l'alma mi dif-
fa ci E ſol E ſol del tuo furore E ſol E ſol del tuo furore
ij Gode la boeca e ne languiſce languiſce il core
e ne languiſce E ne languiſce il core ij lãgui ſce il core

E

Ccomi prõta a i baci ij Baciami Er-

gasto mio ma bacia in guisa ma bacia in guisa

Baciami Ergasto mio ma baciã in guisa ma bacia in guisa Che de denti mor-

da ci Nota nõ resti Perch'altri non m'adit'e in esso poi Legga le

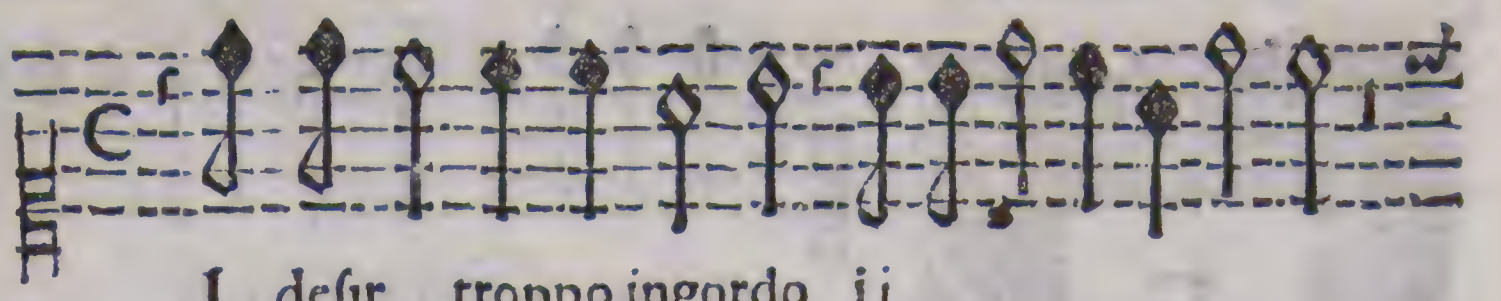
mie vergogn'e i baci toi Ahi Ahi tu mordi e nõ baci ij ij

Tu mi segnasti ahi ahi ij ij

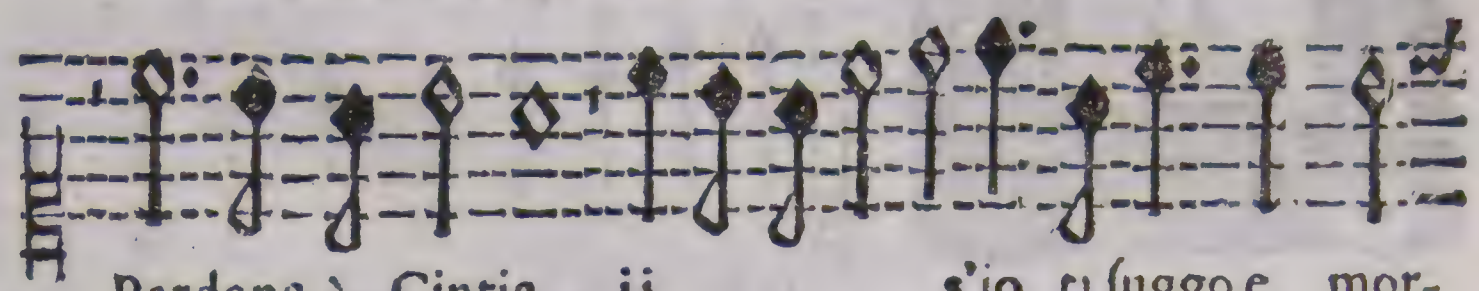
Poss'io morir se più mi baci ma i Poss'io morir Poss'io morir ij

se più mi baci mai Poss'io morir se più mi baci mai.

A

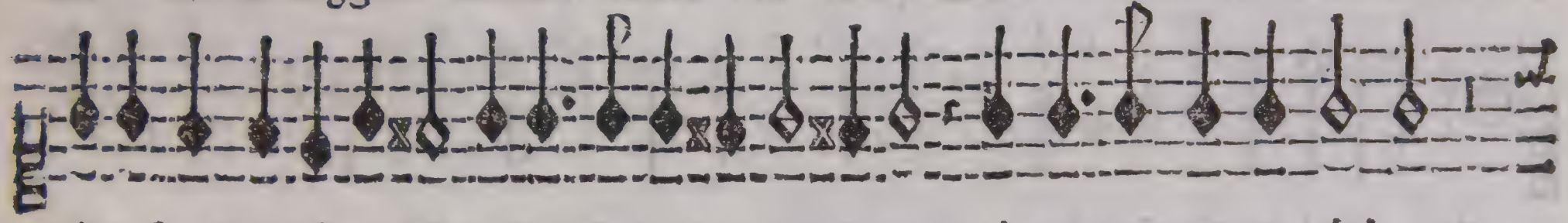


L desir troppo ingordo ij

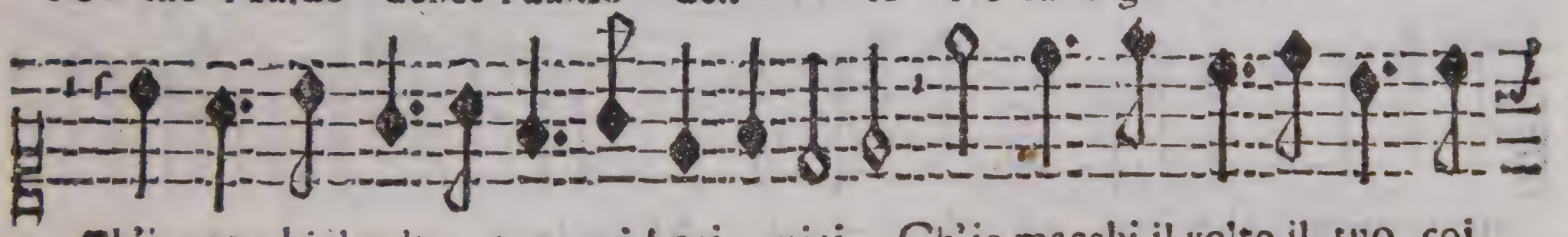


Perdona ò Cintia ij s'io ti fuggo e mor-

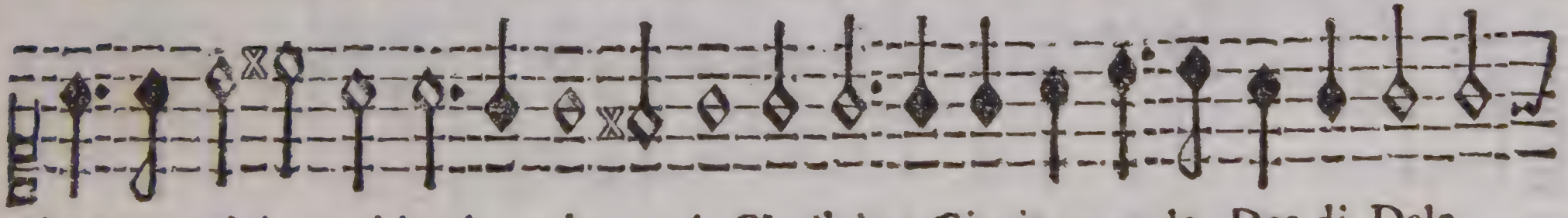
do s'io ti fuggo e mordo Scusa la fame arden te Ch'alletta al



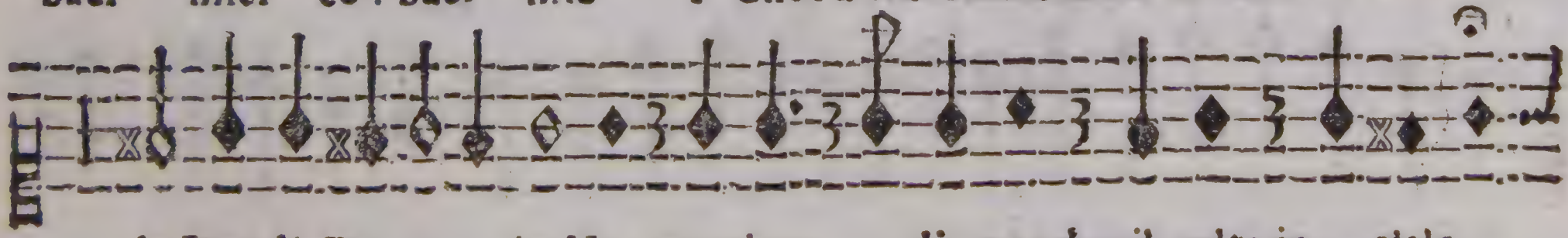
cibo suo l'auido dente l'auido den te Nè tu lagnar ti dei



Ch'io macchi il volto tuo co i baci miei Ch'io macchi il volto il tuo coi



baci miei co i baci mie i Che l'altra Cintia ancor la Dea di Delo



la Dea di De lo Ha pur tinto di macchie il volto in cielo

Ha pur tinto di macchie il volto in cielo.

Poco vn bacio è poco ij ij

A chi per te mio core

mio core Viue in continue pene e graue ardore Come me'l porgi

poi ij poi Baciand'ingrata i molli auori to-

i Si che di quest'al suono Aulen ch'io godi e n'habbi sol va-

ghezza Nõ già della dolcezza S'ispido hò il volto ij

diforme non sono Baciami dunque sciocca E fà che'l core

goda per la bocca E fa che'l core goda per la bocca.

I bacierei mia diua ij Ma temo il

tosco algente Che per le labbra al core Porta so-

uente il pargoletto Amore il pargoletto Amore Ma se'l mio petto viua fiamma ar-

dente ij O non cura ò nō sente Freddo ve-

nen se ben di vita priua se ben di vita pri ua Perche cotanto schiua

cotanto schiua cotanto schiua ij Non sai ch'in vn sol pun-

to Lo può sanar colei che l'harà punto Lo può sanar colei ij

ij che l'ha rà punto che l'harà punto ij

Senſa non eſſer toſco i baci.

Hetoſcò i baci miei ij

Dunque ſon toſco inſano Dũque ſon toſco inſa-

no Fian toſco sù Fian toſco sù ma che dolce mori re Tra baci ma che dol

ce mori re ij Tra ba ci fanne proua el ſaprai dire

fanne prou'el ſaprai dire ij Pazzarello che ſei ij

Ardi pur da lontano da lontano Ardi pur da lonta no E pauenta a tua

vo glia Che ſe mai chiedi baci Che ſe mai chiedi Gl'hauerai forſe sì ma

ſol mordaci Gl'hauerai forſe sì ma ſol mordaci mordaci.

Baci cari.

T

Ornate ò cari baci ii

A ritornarmi in vita A ritornarmi in

vi ta Ba ci Ba ci Baci al mio cor di-

giun esca gradita esca gradi ta Voi di quel dolc'amaro

Per cui languir m'è caro Di quel vostro non me no

Nettare che veneno Nettare che veneno Pascete i miei fameli-

ci desiri Baci in cui dolce prouo anch'i lospi ri

lospir lospiri.

Angue Ohime Ohime ij ij ij

Nelle fiā me dolciſſime d'A more Nelle

fiamme dolciſſime d'Amore Se non vuoi Se non voi che ſi sfaci Soc-

corri co'i tuoi baci Se non vuoi che ſi sfaci che ſi sfaci Soccorri co i tuoi

baci co i tuoi baci Deh dām'un bacio omai ij ij

di buona voglia di buona voglia di buona voglia O laſcia

ch'io m'el toglia ch'io m'el toglia ij ij

ij il ch'io m'el to glia.

Rendi vaga Licori Questa vermiglia rosa
Questa vermiglia rosa Nata nei primi Albori
Nata ne i primi Albo ri Con
l'alba ruggiado sa E in guiderdon E in guiderdon lasciami
coglier poi lasciami coglier poi ij Vn'altra
rosa da bei labbri toi Vn'altra rosa da bei labbri toi Vn'altra
rosa da bei labbri toi, da bei labbri to i.

L'Aura de merti tuoi ij Alla

fama la tromba Alla fama la tromba MASSIMILIANO

MASSIMILIANO fior d'antichi Eroi fior d'antichi Eroi Gonfia Gonfia sì

che rimbom ba E s'ode alto d'intorno E s'ode alto d'intorno Il nome

tuo di mille fregi di mille fre gi adorno Queſta ti canta chiaro Que-

ſta ti canta De' più famoſi apparo De' più famoſi apparo ij

apparo Braccio di Mar te Braccio di Marte e folgore d'honore e

folgore d'hono re d'honore.

E Cco di mille e mille E corone e trofei carco & o-

nu ſto E corone e trofei carco & onuſto Quiui improuiſo appar no-

uello Auguſto Quiui improuiſo appar nouello Auguſto Al cui Regal'a-

ſpetto Raſſerenar Raſſerenar Raſſerenar ſi vede Benche ſia foſco il

cielo Sgombran d'ogn'atra nube oſcuro ve lo Sgombran d'o-

gn'atra nube oſcuro velo sgombran d'ogn'atra nube oſcuro velo oſcuro ve-

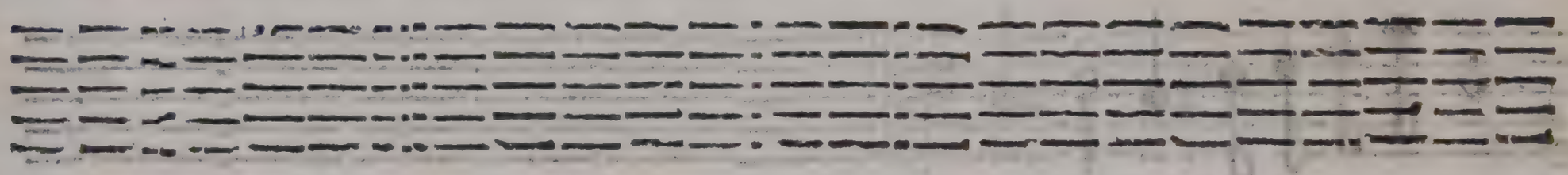
lo Con riuerente affetto Produce amica terra aurati fiori Ond'in ſu-

aui accenti almi e canori Ond'in ſuaui accenti almi e canori Facciã deuoti in

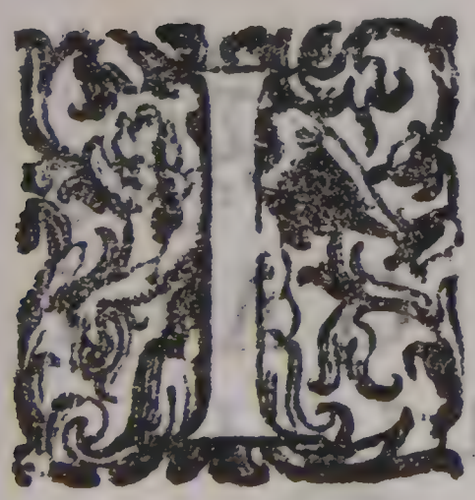
tanto Massimilian ſonar nel noſtro canto ij

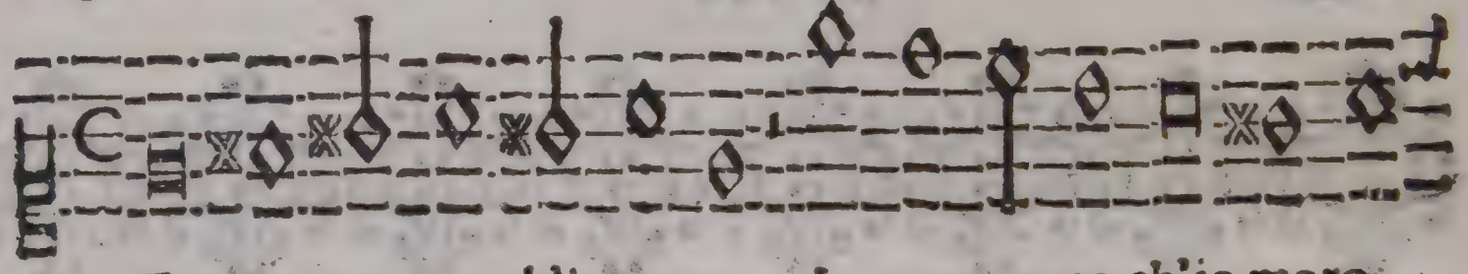
ſonar nel noſtro canto Massimilian ſonar nel no-

ſtro canto ſonar nel noſtro canto.

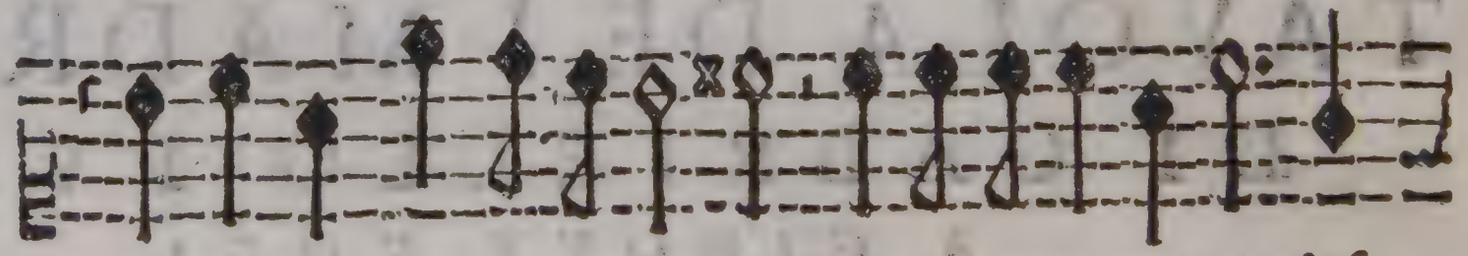


Bacio chieſto con argutia nella partenza.

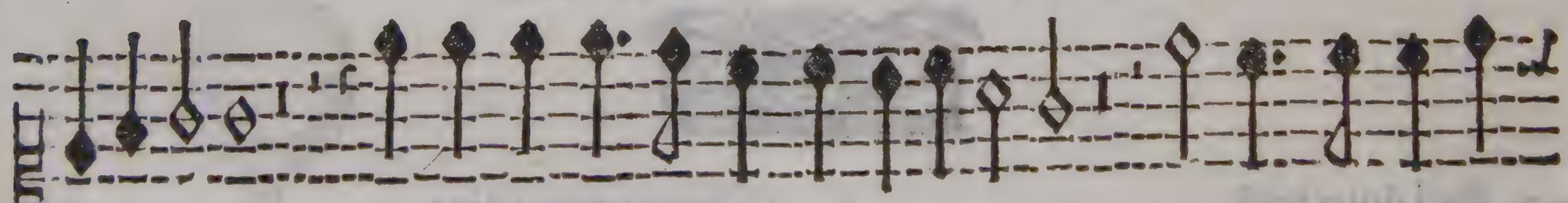




O moro ecco ch'io moro Io moro ecco ch'io moro



ecco ch'io mo ro Bella nemica mia t'of-



feſi aſſai Leuar tropp'alto i miei penſier'oſai i miei penſier'o-

ſai Perdon ti chieggio in pe gno Bramo di pace vn ſegno

TAVOLA DE I MADRIGALI
DI GABRIELLO PVLITI
A CINQVE VOCI.

BIBLIOTECA NAZIONALE

O Baci dolci baci	1	Ti baciarei mia diua	10
Canta bell'Alba e prodiga la lingua	2	Che toſco i baci miei	11
Clori mi diede vn bacio	3	Tornate ò cari baci	12
Tempeſta di dolcezza	4	Langue Lidia gentile	13
Dolcemente dormiua	5	Prendi vaga Licori	14
Luſinghiera fallace	6	L'Aura de merti tuoi	15
Eccomi pronta à i baci	7	Ecco di mill'e mille	16
Al deſir tropp'ingordo	8	Io moro ecco ch'io moro	17
E poco vn bacio è poco	9		

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

152

Pulibri - Bari Ardenti

—

Quinto

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

B

D

Al

QVINTO

BACI ARDENTI

SECONDO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO
Organista nel Duomo della molto Illustre Città
di Capo d'Istria
Accademico Armonico detto l'Allegro.

Al Serenis. Prencipe FERDINANDO Arciduca d' Austria, &c.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1609 E

AL SER.MO ET INVIT.MO PRENCIPE FERDINANDO ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, Conte del Tirolo, Goritia, &c.

IL concorde grido, che và attorno del ſuo valore, Sereniſſimo FERDINANDO, e l'innumerabili ſue virtù, & Eroiche eccellenze, che non altrimenti, ch'vna ben ordita tempeſta di perle ſopra vn bel drappo adornano l'animo di V. Altezza Serenisſima, ſono ſtate tante fiamme, e catene; onde reſtò già l'anima mia preſa, & tutta acceſa al ſeruigio di ſua Altezza Sereniſſima, facendomi di continuo frà me ſteſſo godere di queſta mia cattiuità, & humile, col più alto della mia mente honorare il ſuo Trionfo. E ben che gran tempo habbia tenuta aſcoſa ſotto il velo di riuerente ſilentio ſi viua, & antica deuotione, non reſtai però di ſempremai non procurare, con qualche ſegno eſtrinſeco, corriſpondente alla mia debolezza fargliela chiara, e paleſe. Perilche ſtando in me ſteſſo vn giorno frà gli altri, mi venne in penſiero (hauendo già inteſo quanto ſia vaga dell'arte, & numeri armonici) di comporre li preſenti Madrigali, intitolati BACI ARDENTI, atti peraventura ad eſprimer la mia deuota ſeruitù, & l'animo mio affettuoſo verſo il merito di V. Altezza Sereniſſima, la quale non ſdegnerà, che reſtino ſegnati nella froute del ſuo temuto, & riuerito nome, per aſſicurarli ſotto l'ali di sì grand'AQVILA da gli vragi del tempo, & dell'ingiuria delle male lingue. Riceuali dunque con benigno aſpetto, come io gli li appreſento con riuerente affetto. Et ſe non hauranno in loro quei ricercati artificij, & eſquiſite dolcezze, che fanno di meſtieri à ſimil genere di compoſitioni, ſcuſi la materialità del mio ingegno, peraventura da per ſe poco atto à produr parti nobili, e pellegrini. Ma ſcuſa in tutto mi ſia l'humanità di V. Altezza Sereniſſima, la qual ſuol giudicare l'altrui fatiche più col guſto d'vna buona volontà, che col rigoroſo giuditio d'vn purgato intelletto. Alla quale humilmente inchinandomi; con vn mio baciamano, quaſi con vn ſugello, gli vengo autenticar la mia fedeliſſima ſeruitù, col pregarli dal N. S. augumento, e tranquillità di Stato, e penſieri.

Di Venetia alli XXV. di Febraro. 1609.

Di V. Altezza Sereniſſima

Deuotiſſimo ſeruitore

F. Gabriello Puliti.

Baci dolci baci ij Trom-

be lingue d'Amore Spiri-tosi e loquaci ij

Spiritosi e loquaci loquaci Cari messaggi d'info-

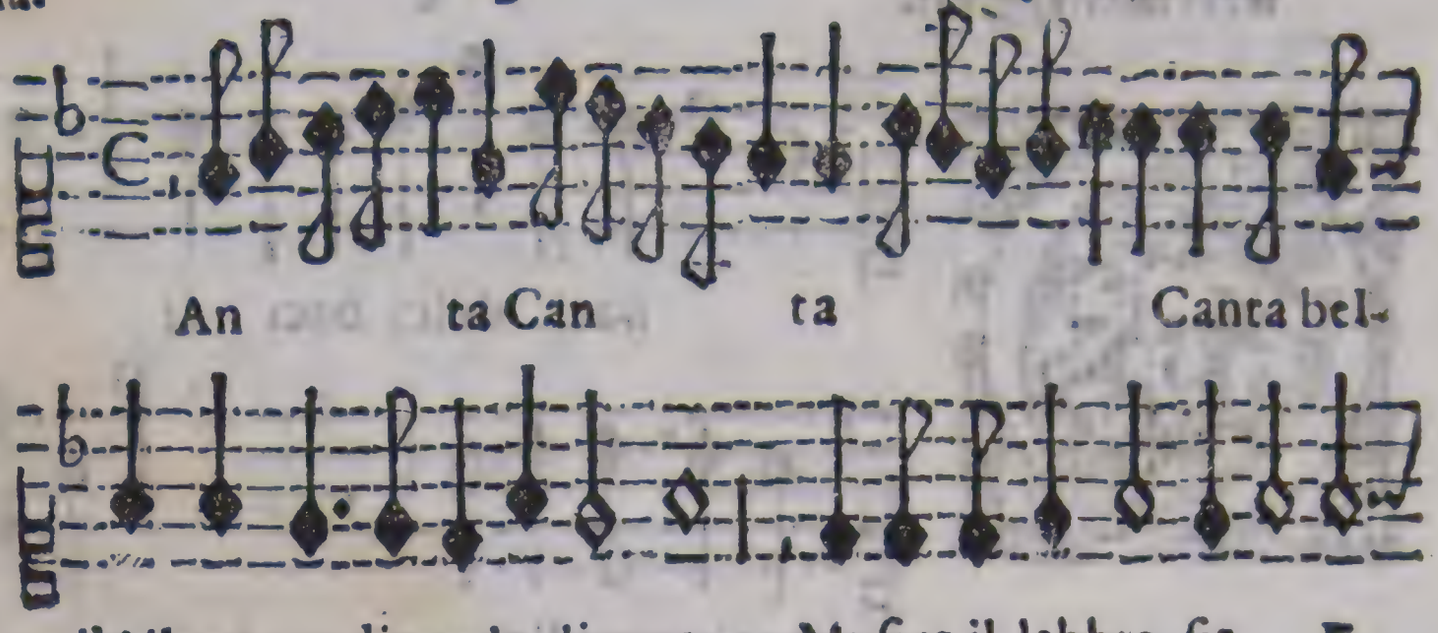
cato core d'infocato core d'infocato co re Sù sù le man ba-

ciando Gite con puro affet to Al saggio FERDINANDO Al saggio

FERDINAN DO: Al lume d'Austria à quel campion'eletto Indi supplici e hu-

mil dite perdo no Indi supplici e humil dite perdono Che basso è il

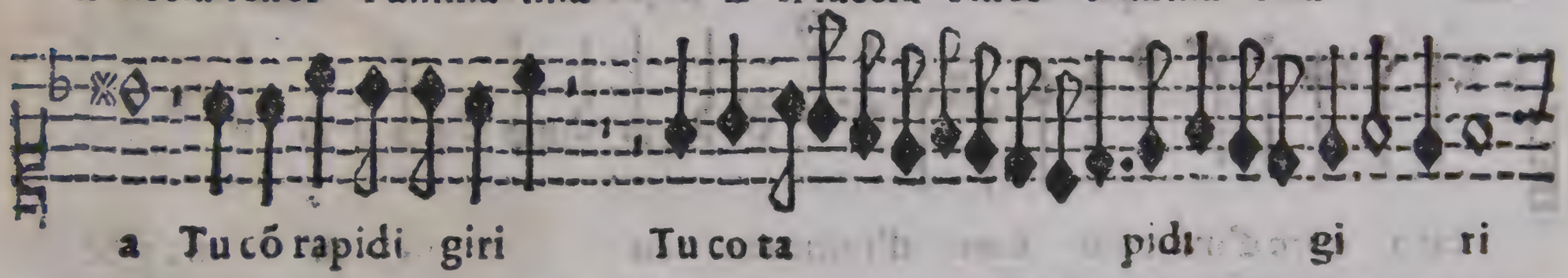
donator humil'è il dono humil'è il dono.



An ta Can ta Canta bel-

l'Alba e prodiga la lingua Musico il labbro sia E

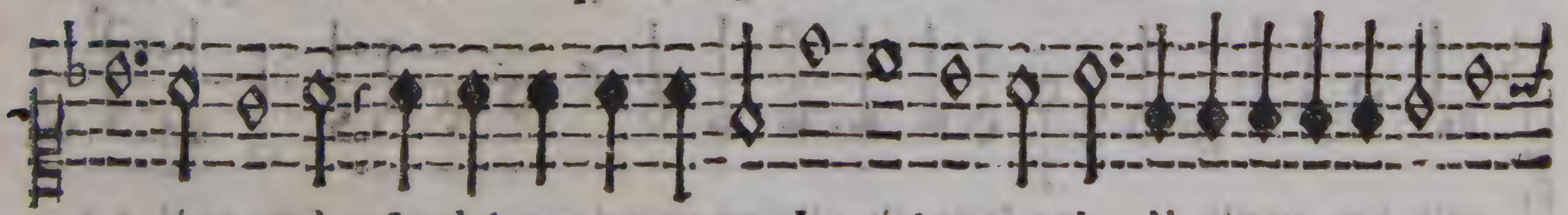
ti faccia tenor l'anima mia E ti faccia tenor l'anima mia mi-



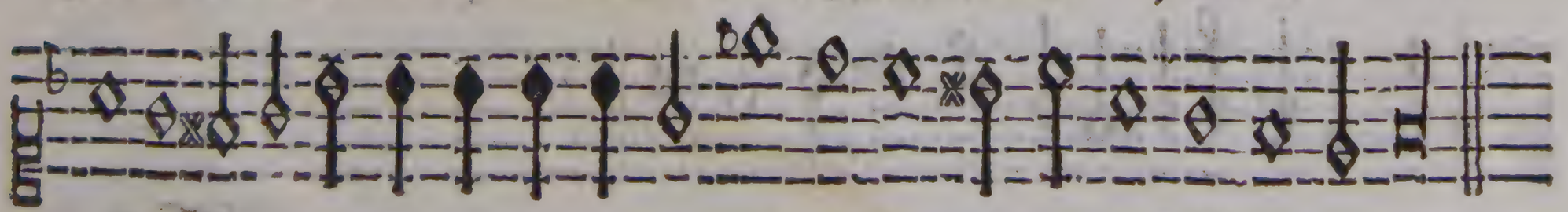
a Tu có rapidi giri Tu co ta pidi gi ri

Io cõ lieui sospiri Io cõ lieui sospi ri Tu con

fughe suaui Io con respir più gra ui Formeran dol-



ci accenti Io del tuo canto e tu de miei tormenti ij



Io del tuo canto e tu de miei tormenti de miei tormenti.

Lori mi diede vn bacio Armilla un fiore Filli mi
diede il co re Ma'i baci ſon tor-
mento Senza quel fin che può far l'huõ con ten to Il fior'an-
ch'ei non meno ij Il fior'anch'ei non me no
S'ell'ai frutti non dà che porta in ſeno Il cor non può felice farmi Il
cor non puo felice farmi Ahi me n'auegg'Amor Ahi me n'auegg'Amor
ij ij tu ti compia ci tu ti compia ci Che tor
mento mi fian cor fiori e baci cor fiori e ba ci.

Empesta di dolcezza ij

Tempesta di dolcez za di dolcez za Sù l'anima

mi ver sa mor mentre ti bacio ò mio tesoro

Lasso ch'io moro Lasso ch'io moro Las so ch'io moro Vn di-

luuio di baci l'han sómersa Vn diluuio di baci l'han somer sa

dolce sonoro dolce sono ro Dietro al lampo d'un ri-

so lampo d'un ri so lampo d'vn ri so M'ha del tuo

dente la saetta vcciso M'hà del tuo dente la saetta vcciso.

Olcemente dormiua Bell'e vezzoſa Bell'e vezzoſa

Bell'e vezzoſa Clori In mézz'vn prato tra l'herbett'e i

fio ri In mezz'un prato tra l'herbett'e i fiori La vidi La vidi e vn bacio

pre fi Per cui d'Amor m'acce fi Per cui d'Amor m'ac-

ce fi E traſs'indi il veneno Che ratto cors'al core al

core Che ratto corſe al co re Ahi ſtrana e dura ſorte

Furar credendo vita hebbi la mor te Furar credendo

vita hebbi la mor te.

Vſinghiera fallace ij Luſinghera fal

la ce Mi doni e mi tradiſci Mi doni e mi tradiſci

Ma baciando le labbra il cor fe ri ſci Son d'Amor ſegno i baci Son d'A-

mor ſegno i baci ij Ma baciando tu l'alma mi disfaci Ma ba-

ciando tu l'alma ij mi disfa ci E ſol del tuo furore

E ſol del tuo furore E ſol del tuo furo re ij Go-

de la bocca e ne lãguiſce il core Gode la bocca e ne languiſce il co re e

ne languiſce il core e ne languiſce il core e ne languiſce il core.

Bacio mordace.

Ccmi prõta a i baci ij Baciami Er-

gasto mio ma bacia in guisa ma bacia in guisa ij

Che de denti mor daci nel mio volto incisa Perch'altri nõ m'a-

dit'e in esso poi Legga le mie vergogn'e i baci toi Ahi Ahi tu mordi e non

baci ij ij Tu mi segnasti ahi ahi

ij ij ij Pos'io mo-

rir se più mi baci mai Pos'io morir ij se più mi baci

ma i Pos'io morir Pos'io morir ij se più mi baci ma i.

A

L desir troppo ingordo ij

Perdona ò Cintia ij s'io ti fuggo e

mordo s'io ti fuggo e mordo ij Scusa la fame arden-

te Ch'alletta al cibo suo l'auido dente l'auido den te Nè tu la-

gnar ti dei Ch'io macchi il volto tuo co i baci miei Ch'io macchi il volto

tuo coi baci miei co i baci miei Che l'altra Cintia ancor la Dea di Delo

la Dea di De lo Ha pur tinto di macchie il volto in cielo

Ha pur tinto di macchie il volto in cielo.

Poco vn bacio è poco ij E

poco vn bacio è po co A chi per te mio co

re Viue in continue pene e graue ar dore Come me'l porgi po-

i Come me'l porgi poi ij Baciando ingrata i

molli auori toi Si che di queſt'al ſuono Aulen ch'io godi e

n'habbi ſol vaghezza ſol vaghezza S'iſpidohò il volto ij

diforme non ſono Baciami dunque ſciocca E fà che'l core

goda per la bocca E fa che'l core goda per la bocca.

Teme fian tosco i baci.

Temefian tosco i baci I bacierei mia diua ij

Ma temo il tosco algente Che per le labbra al co-

re Porta fouente il pargoletto Amore il pargoletto Amore Ma se'l mio petto

viua fiamma ardente ij O nõ cura ò nõ sente

Freddo venen se ben di vita priua se ben di vita pri ua Perche co-

tanto schiua cotanto schiua Non sai ch'in vn sol punto ij

Lo può sanar colei che l'harà punto Lo può sanar colei Lo può sanar co-

lei ij ij che l'harà punto Lo può sanar colei che l'harà punto.

Che tosco i baci mie i

He tosco i baci miei

Dunque son tosco insano Dũque son tosco insa-

no Fiã tosco sù Fiã tosco sù ij ma che dolce mori re ma che dolce

mo ri re Tra baci ma che dolce mo ri re Tra ba-

ci fanne proua'el saprai dire fanne prou'el saprai dire ij

Pazzarello che sei Ardi pur da lontano ij E pa-

uenta a tua vo glia Che se mai chiedi baci ij Gl'hauerai

forse sì ma sol mordaci ma sol mordaci mordaci mordaci,

Baci cari.

Ornate ò cari baci ij

A ritornarmi in vita A ritornarmi in

vi ta Ba ci Ba ci Baci al mio cor di-

giun esca gradita esca gradi ta Per cui languir languir me caro

Di quel vostro non meno Nettare che veneno Nettare che veneno

Pascete i miei famelici desi ri Baci in cui dolce

pro uo anch'i sospi ri sospir sospi ri.

Angue Lidia gentile Ohime Ohime langu'il mio

co re Nelle fiamme dolciſſime d'A mo re

Nelle fiamme dolciſſime d'Amo re Se nõ vuoi che ſi ſfaci che ſi ſfa-

ci Se non voi che ſi ſfaci Soccorre co'i tuoi baci Se non vuoi che ſi

ſfaci che ſi ſfaci Soccorre co i tuoi baci co i tuoi baci Deh dãm'ũ bacio o-

mai ij di buona voglia di buona voglia di buona

voglia O laſcia ch'io m'el toglia ch'io m'el toglia O laſcia ch'io m'el toglia

ij ij O laſcia ch'io m'el to glia.

Dona vna Rosa.

L'Aura de merti tuoi ij Alla

fama la tromba MASSIMILIANO MASSIMI-

LIANO fior d'antichi Eroi Gonfia E s'ode alto d'intor no Il nome

tuo Il nome tuo di mille fregi di mille fre gi ador-

no Questa ti canta chia ro De' più famosi apparo ij

De' più famosi apparo Con voce di Stentore Braccio di Mar te

e folgore d'hono re e folgore d'hono re

e folgore d'hono re.

ECco di mille e mille ij E corone e tro-

fei carco & onusto E corone e trofei carco & onusto Quiui improuiso ap-

par nouello Augu sto Augusto Al cui Regal'aspetto Rasserenar

Rasserenar Rasserenar si ve de Benche sia fosco il cielo Sgombran d'o-

gn'atra nube oscuro velo oscuro velo Sgombran d'ogn'atra nube o-

scuro velo oscuro ve lo Ove riuolge il piede Con riueren-

te affetto Produce amica terra aurati fiori Ond'in suaui accenti almi e ca-

nori Ond'in suaui accenti almi e canori Facciã deuoti in tanto MASSIMI-

LIAN ſonar nel noſtro canto ſonar nel noſtro canto ſonar nel no-

ſtro canto MASSIMILIAN ſonar nel noſtro canto ſonar nel noſtro canto.

Bacio chieſto con argutia nella partenza.

O moro ecco ch'io moro Io moro ecco ch'io

mo ro Bella nemica mia t'offeſi aſſai Bella ne-

mica mia t'offeſi aſſai Leuar tropp'alto i miei penſier'oſai i

miei penſier'oſai Perdon ti chieggio in pegno Bramo di pace vn

ſegno Bramo di pace vn ſe gno In queſt'eſtrema mia dura par-

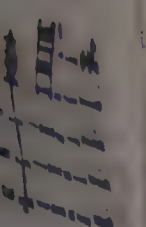
TAVOLA DE I MADRIGALI
DI GABRIELLO PVLITI
A CINQVE VOCI.

O Baci dolci baci	1	Ti bacjarei mia diua	10
Canta bell'Alba e prodiga la lingua	2	Che tolco i baci miei	11
Clori mi diede vn bacio	3	Tornate ò cari baci	12
Tempeſta di dolcezza	4	Langue Lidia gentile	13
Dolcemente dormiua	5	Prendi vaga Licori	14
Le ſonghiera fallace	6	L'aura de merti tuoi	15
Eccomi pronta à i baci	7	Ecco di mill'e mille	16
Al deſir tropp'ingordo	8	Io moro ecco ch'io moro	17
E poco vn bacio è poco	9		

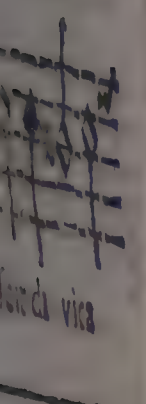
IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

NTO



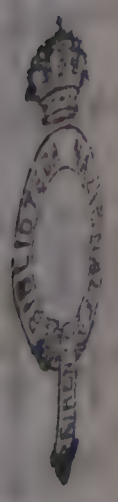
ta



fuori da vica

GALI

ITI



11
12
13
14
15
16
17

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

152

Pilibi. Bai Arderbi

—

Tenore

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

TENORE

BACI ARDENTI

SECONDO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI GABRIELLO PVLITI DA MONTEPVLCIANO
Organista nel Duomo della molto Illustre Città
di Capo d'Istria

Accademico Armonico detto l'Allegro.

Al Serenis. Prencipe FERDINANDO Arciduca d' Austria, &c.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA MUSICALE

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1609. B

AL SER. MO ET INVIT. MO PRENCIPE FERDINANDO ARCIDVCA D'AVSTRIA,

Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, Conte del Tirolo, Goritia, &c.

IL concorde grido, che và attorno del suo valore, Serenissimo FERDINANDO, e l'innumerabili sue virtù, & Eroiche eccellenze, che non altrimenti, ch'vna ben ordita tempesta di perle sopra vn bel drappo adornano l'animo di V. Altezza Serenissima, sono state tante fiamme, e catene; onde restò già l'anima mia presa, & tutta accesa al seruigio di sua Altezza Serenissima, facendomi di continuo frà me stesso godere di questa mia cattiuità, & humile, col più alto della mia mente honorare il suo Trionfo. E ben che gran tempo habbia tenuta ascosa sotto il velo di riuerente silentio si viua, & antica deuotione, non restai però di sempremai non procurare, con qualche segno estrinseco, corrispondente alla mia debolezza fargliela chiara, e palese. Perilche stando in me stesso vn giorno frà gli altri, mi venne in pensiero (hauendo già inteso quanto sia vaga dell'arte, & numeri armonici) di comporre li presenti Madrigali, intitolati BACI ARDENTI, atti peraventura ad esprimer la mia deuota seruitù, & l'animo mio affettuoso verso il merito di V. Altezza Serenissima, la quale non sdegnerà, che restino segnati nella froute del suo temuto, & riuerito nome, per assicurarli sotto l'ali di sì grand'AQVILA da gli oltraggi del tempo, & dell'ingiuria delle male lingue. Riceuali dunque con benigno aspetto, come io gli li appresento con riuerente affetto. Et se non hauranno in loro quei ricercati artificij, & esquisite dolcezze, che fanno di mestieri à simil genere di compositioni, scusi la materialità del mio ingegno, peraventura da per se poco atto à produr parti nobili, e pellegrini. Ma scusa in tutto mi sia l'humanità di V. Altezza Serenissima, la qual suol giudicare l'altrui fatiche più col giusto d'vna buona volontà, che col rigoroso giuditio d'vn purgato intelletto. Alla quale humilmente inchinandomi; con vn mio baciamano, quasi con vn sugello, gli vengo autenticar la mia fedelissima seruitù, col pregarli dal N. S. augumento, e tranquillità di Stato, e pensieri.

Di Venetia alli XXV. di Febraro. 1609.

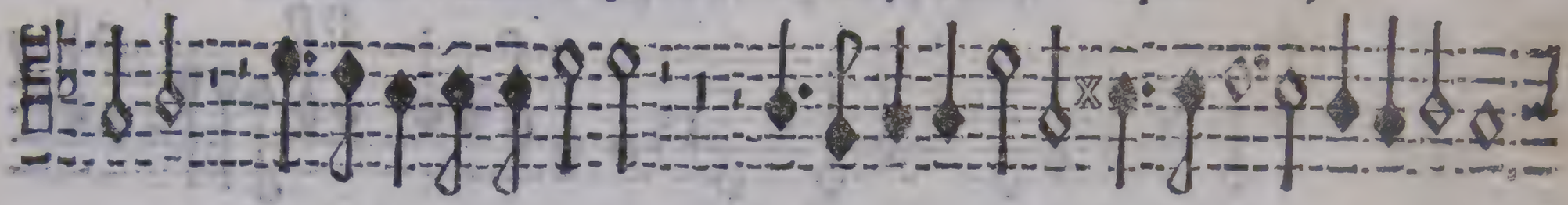
Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

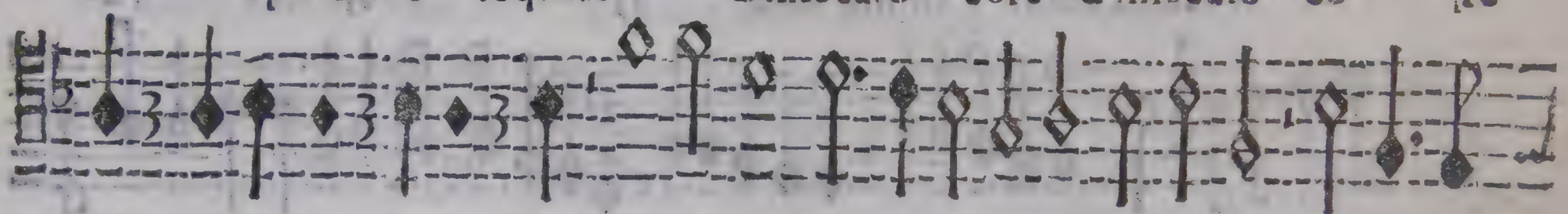
F. Gabriello Puliti.

Baci dolci baci ij Trom

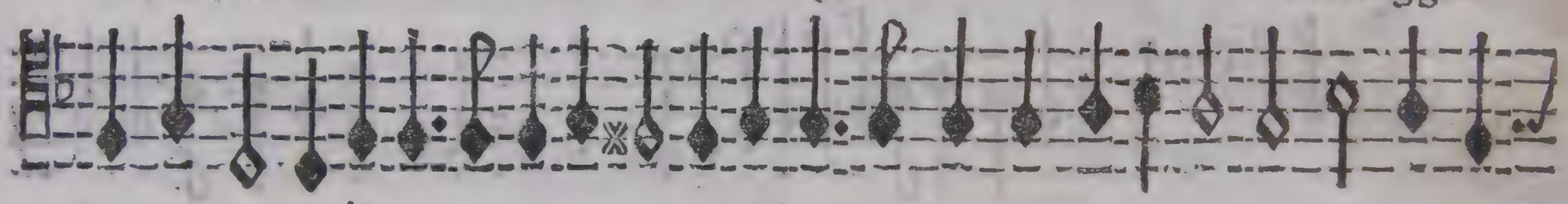
be lingue d'Amore Spiritoſi e loquaci ij



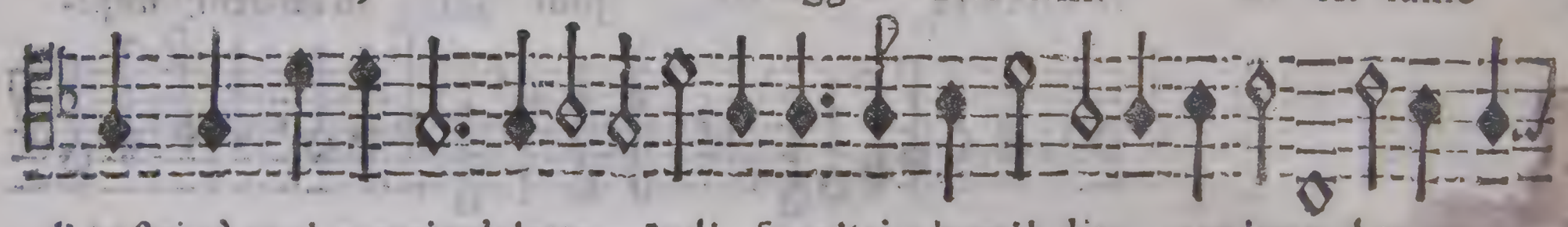
Spiritoſi e loquaci d'infocato core d'infocato co re



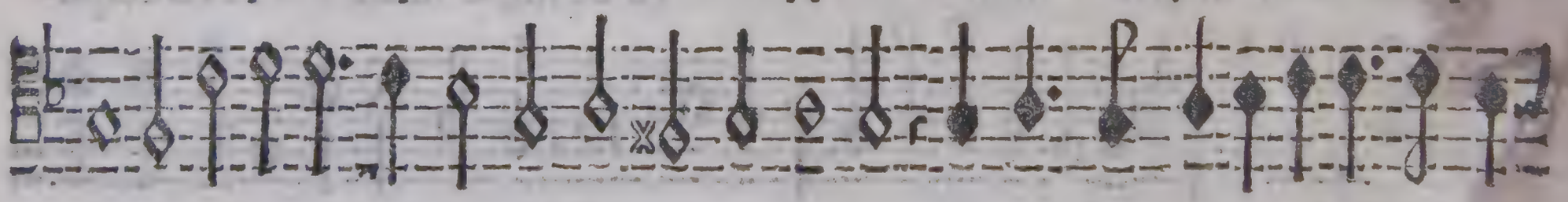
Sù sù le man baciando Gite con puro affet to Al ſaggio



Ferdinando ij Al ſaggio Ferdinan do Al lume



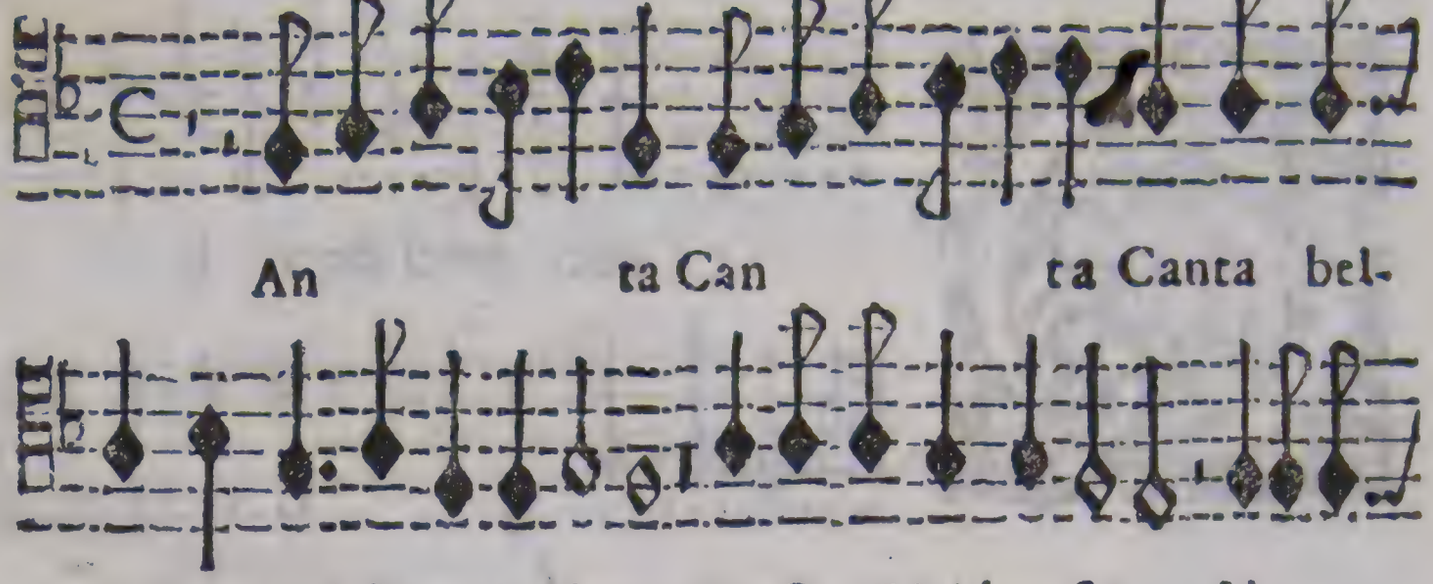
d'Auſtria à quel campion'eletto Indi ſupplici e humil dite perdono dite per-



dono Indi ſupplici e humil dite perdono Che baſſo è il donator humil'è il

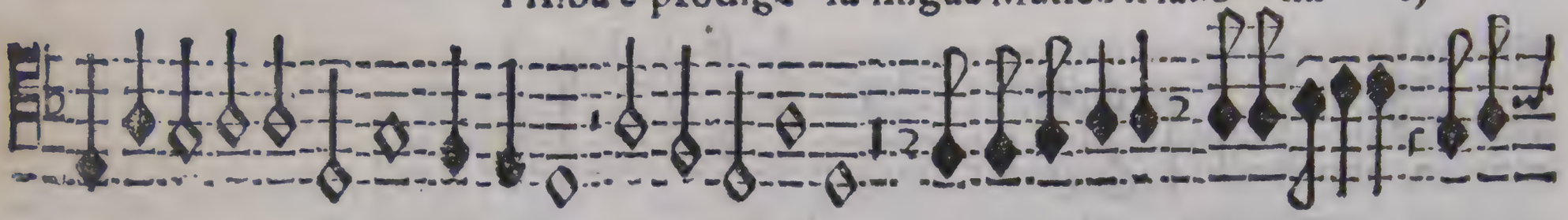
dono humil'è il dono humil'è il dono.

Musico il labbro sia.

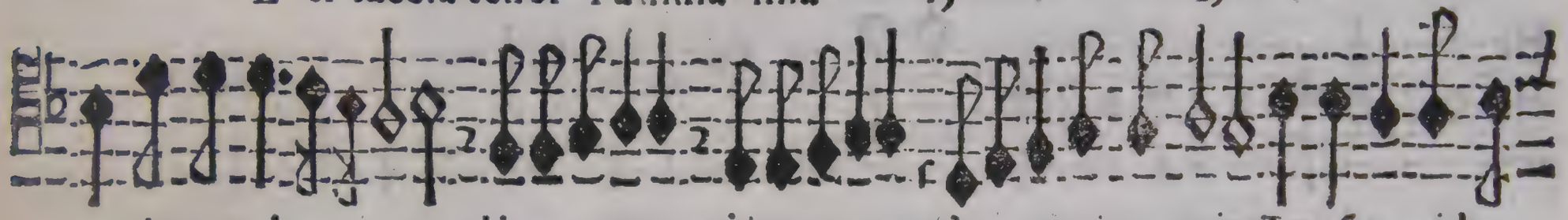


An ta Can ta Canta bel-

l'Alba e prodiga la lingua Musico il labbro sia ij

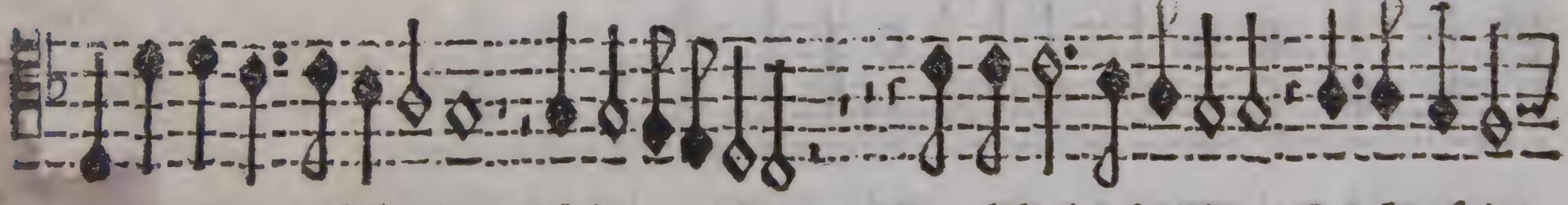


E ti faccia tenor l'anima mia ij ij l'a-



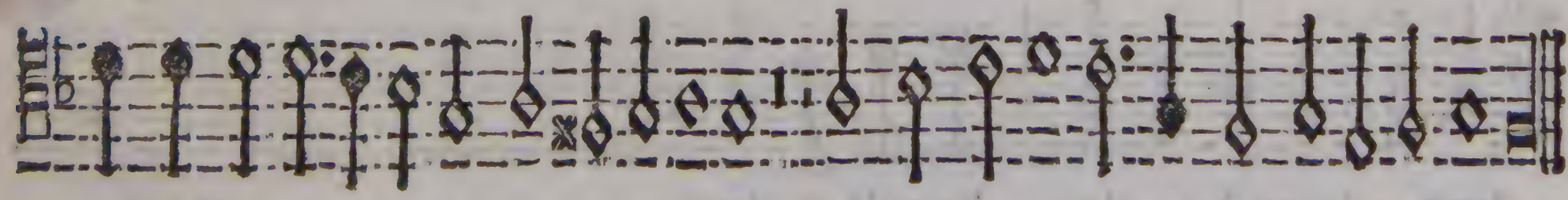
nima mi a ij ij l'a nima mia Tu cõ rapidi

gi ri Tu cõ ra pidi giri Io cõ lieui sospi-



ri Io cõ lieui sospiri sospi ri Tu cõ sughe suaui Io cõ respir

più gra ui Formerã dolci accẽti de miei tormenti Io del tuo



canto e tu de miei tormen ti de miei tormenti de miei tormen ti.

Lori mi diede vn bacio Armilla vn fiore Filli mi

diede il co re Filli mi diede il co-

re Ma'ai baci ſon tormento Senza quel fin che può far l'huõ contento

Il fior'anch'ei non meno Il fior'anch'ei non me no S'ell'à i frutti non

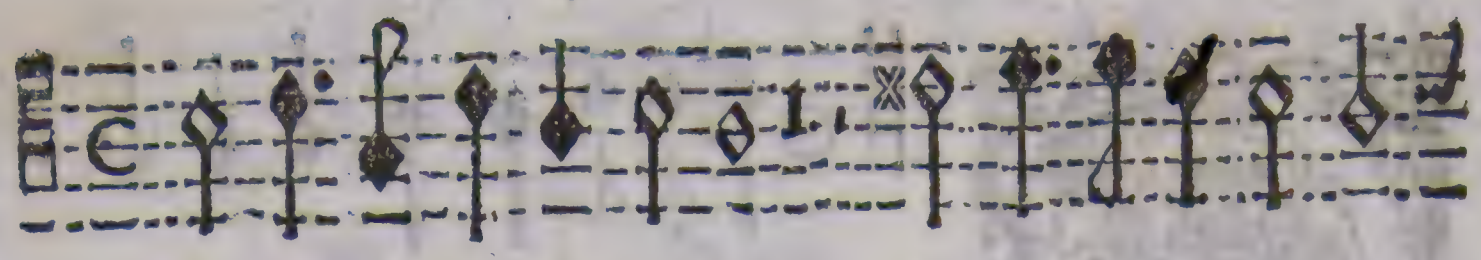
dà che porta in ſeno Il cor non può felice Farmi s'an-

cor nõ hò la donatrice Ahi me n'auegg'Amor Ahi me n'auegg'Amor ij

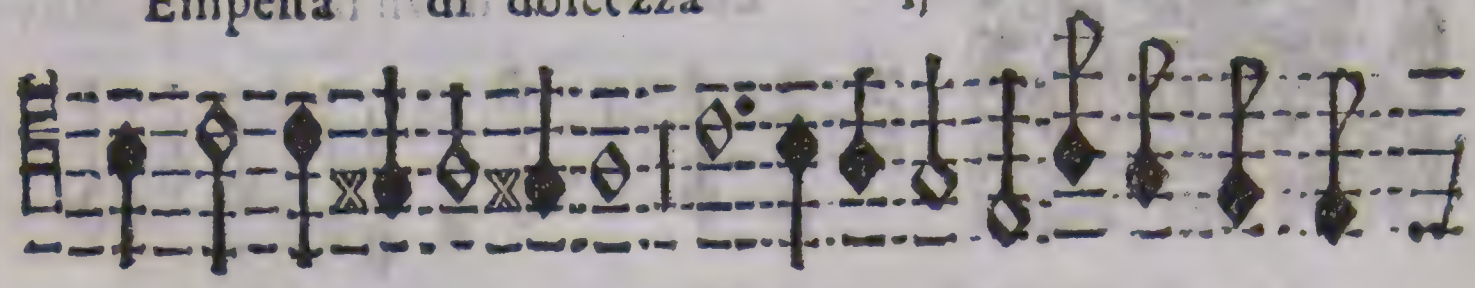
tu ti compia ci tu ti compia ci Che tormento mi ſian cor

fiori e baci cor fiori e ba ci.

Baci dolci.

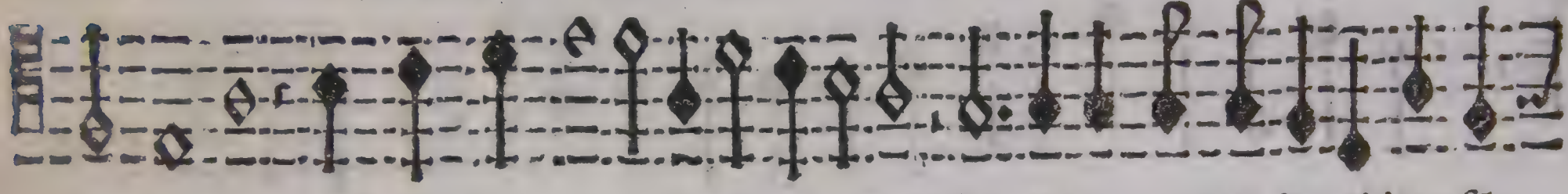


Empesta di dolcezza ij

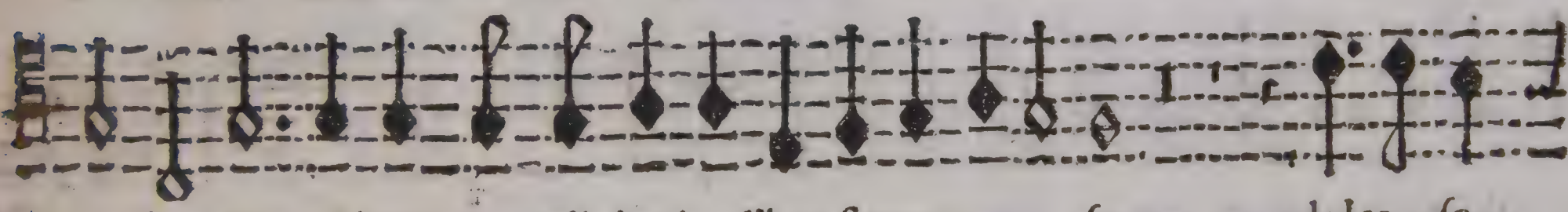


di dolcez za Sù l'anima mi ver-

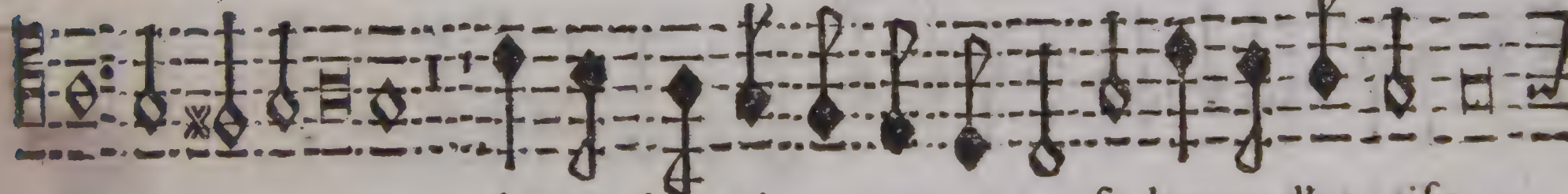
sa Amor Amor mentre ti bacio ò mio teſoro Laſſo Laſſo



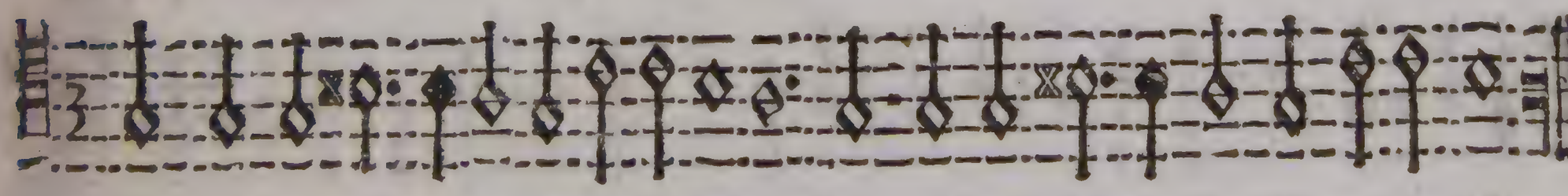
ch'io moro Laſſo ch'io moro ij Vn diluuio di baci l'han ſō-



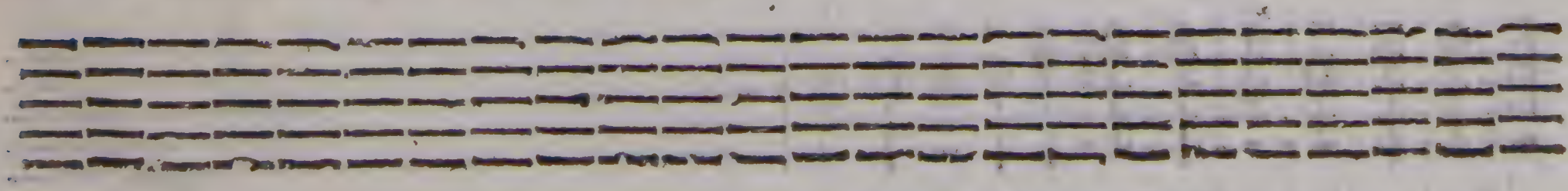
merſa Vn diluuio di baci l'han ſomer ſa dolce ſo-

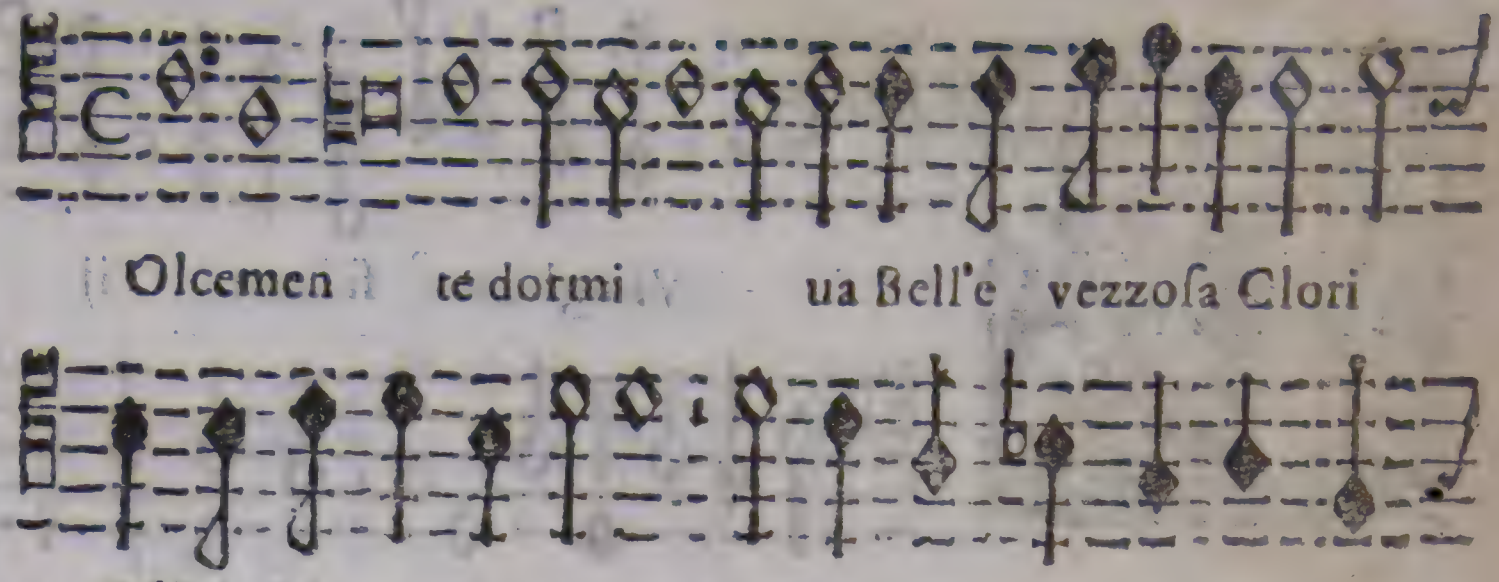


no ro lampo d'un ri ſo lampo d'un riſo

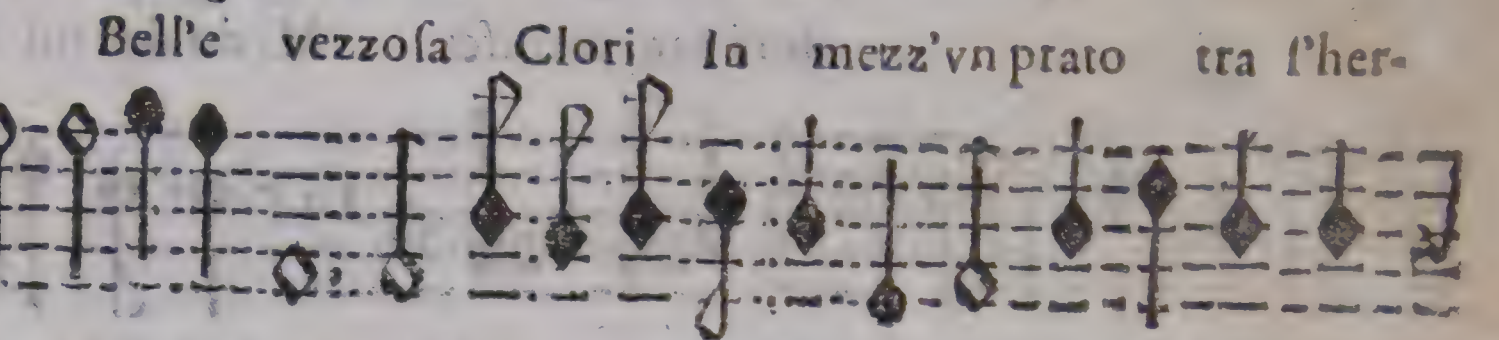


M'ha del tuo dente la ſaetta vccíſo M'ha del tuo dente la ſaetta vccíſo.



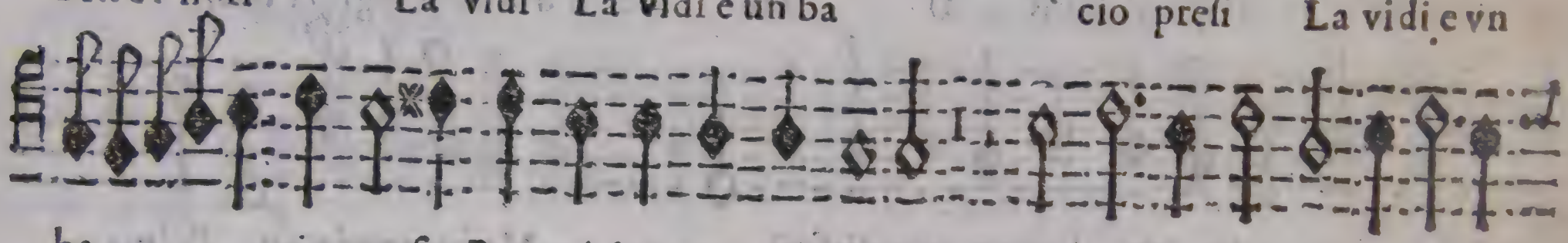


Olcemen te dormi ua Bell'e vezzoſa Clori



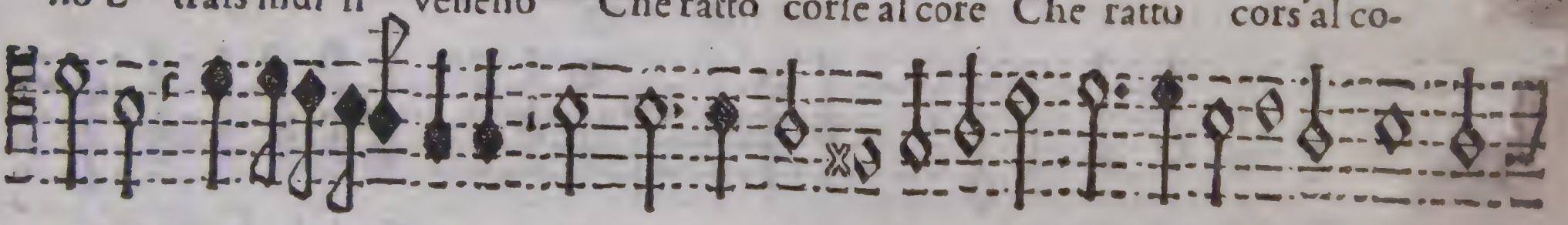
Bell'e vezzoſa Clori In mezz'vn prato tra l'her-

bett'e i fiori La vidi La vidi e un ba cio preſi La vidi e vn

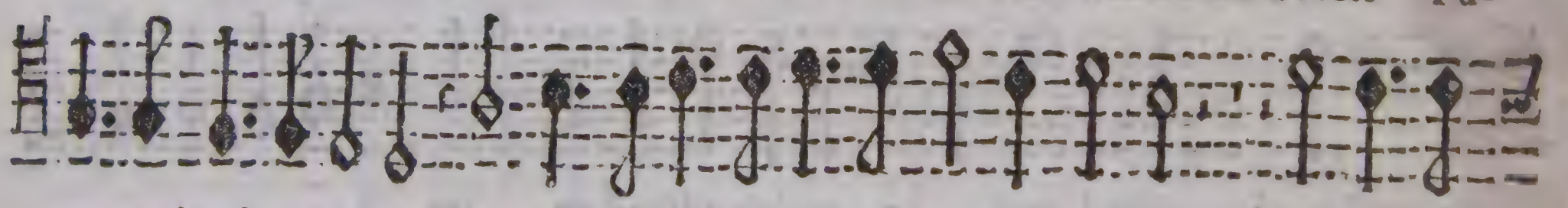


ba cio preſi Per cui d'Amor m'acceſi E traſs'indi il vene-

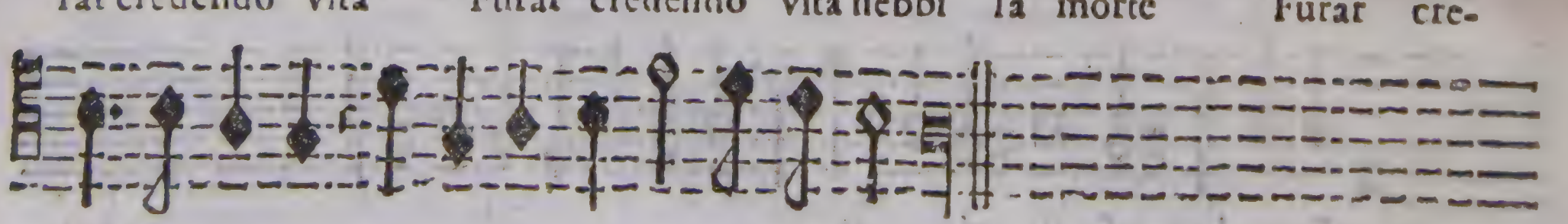
no E traſs'indi il veneno Che ratto corſe al core Che ratto cors'al co-



re ij Ahi ſtrana e dura ſorte Ahi ſtrana e dura ſorte Fu-



rar credendo vita Furar credendo vita hebbi la morte Furar cre-



dendo vita hebbi la mor te.

TENORE

Vsinghiera fallace ij Mi

doni e mi tradisci Mi doni e mi tradisci E ba.

ciando le labbra il cor fe ri sci Son d'Amor segno i baci

Ma baciando tu l'alma mi disfaci Ma baciando tu l'alma

ij ij mi disfaci E sol del tuo furore

E sol del tuo furore ij Gode la bocca e ne

languisce languisce il core e ne languisce il co re ij

E ne languisce il core ij

E

Ccomi prõta a i baci Eccomi pronta a i baci

ij Baciami Ergasto mio ma bacia in

guila ma bacia in guila ij Che de denti mor daci

Nota nõ resti nel mio volto incisa Legga le mie vergogne e i baci tuoi

ij Ahi Ahi tu mordi e nõ baci Ahi tu mordi e nõ

ba ci Tu mi seguasti ahi ahi ij Tu mi segnasti ahi

ahi Pos'io morir se più mi baci mai Pos'io morir se più mi baci

mai Pos'io morir Pos'io morir se più mi baci mai.

A

L desir troppo ingordo ij

Perdona ò Cintia ij ij

'io ti fuggo e mordo s'io ti fuggo e mordo ij Scusa la fame ar-

den te Ch'alletta al cibo suo l'auido dente l'auido den te Nè

tu lagnar ti dei ij Ch'io macchi il volto tuo co i baci

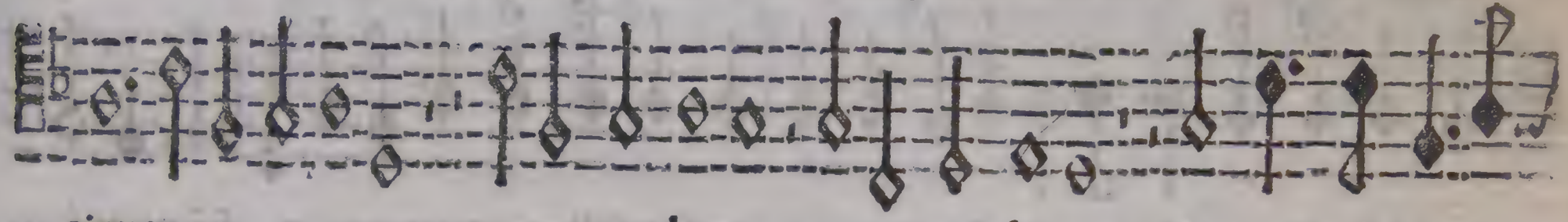
miei coi baci miei co i baci miei Che l'altra Cintia ancor la Dea di

Delo la Dea di De lo Ha pur tinto di macchie il volto in cielo

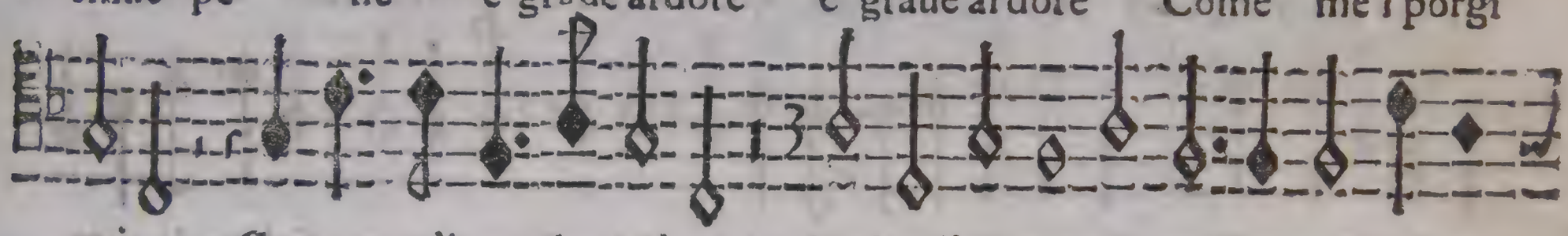
Ha pur tinto di macchie il volto in cielo.

Poco vn bacio è poco E poco vn bacio è

po co A chi per te mio core Viue in con-

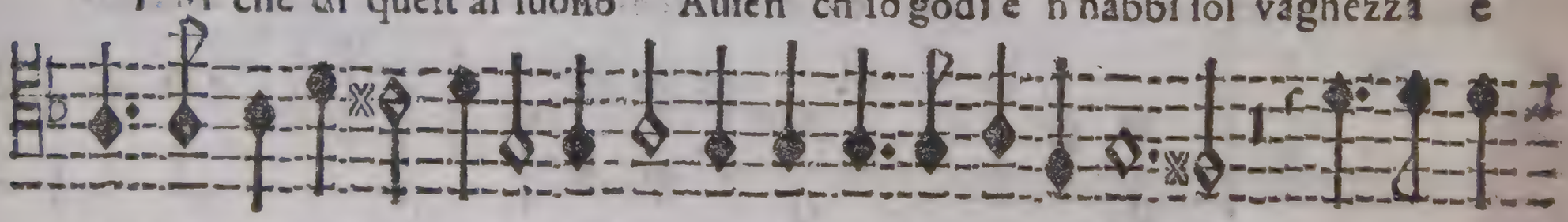


tinue pe ne e graue ardore e graue ardore Come me'l porgi

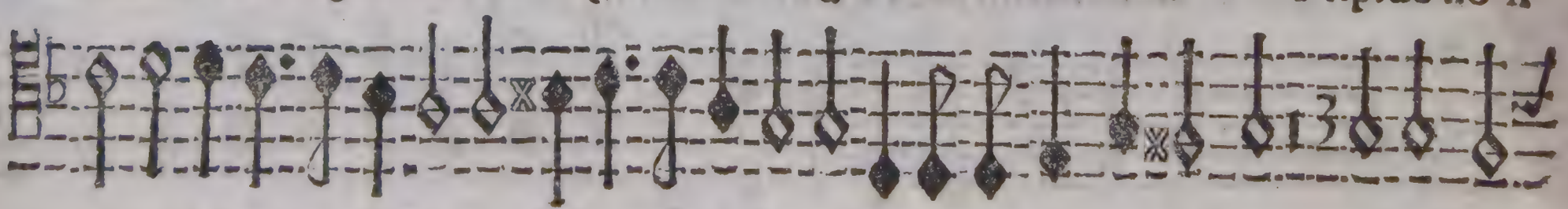


poi Come me'l porgi poi Baciand'ingrata i molli auori to-

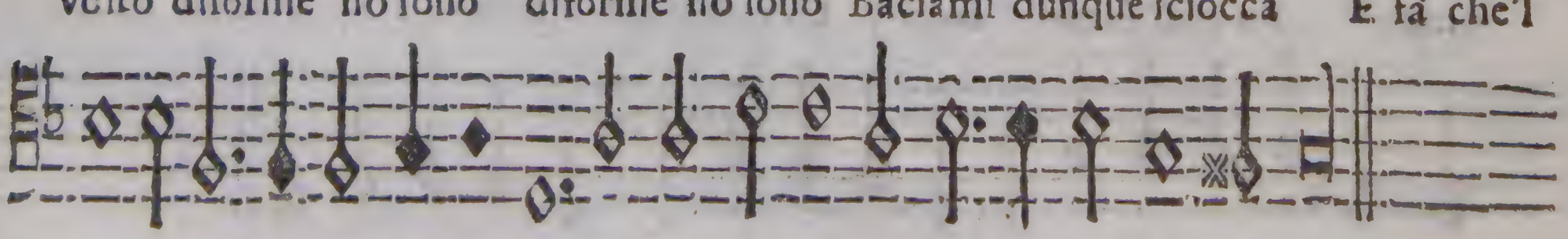
i Si che di queſt'al ſuono Auien ch'io godi e n'habbi ſol vaghezza e



n'habbi ſol vaghezza ſol vaghezza Nõ già della dolcezza S'iſpido hò il



volto diforme nõ ſono diforme nõ ſono Baciami dunque ſciocca E fà che'l



core goda per la bocca E fa che'l core goda per la bocca.

Teme fian tosco i baci.

I bacierei mia diua Ma temo il tosco algente

al core Porta fouente il pargoletto Amo-

re Ma se'l mio petto viua fiamma ardente Ma se'l mio petto viua fiãma arden-

te O nõ cura ò non sente O nõ cura ò nõ sente Freddo venen se ben di vita

priua di vita priua Perche cotanto schiua cotanto schiua cotanto

schiua Non sai ch'in vn sol punto Non sai ch'in vn sol pun to che l'harà

punto Lo può sanar colei Lo può sanar colei Lo può sanar co-

lei Lo può sanar colei che l'harà punto che l'harà punto.

Hetosco i baci miei che tosco i baci miei

Dunque son tosco insano Dunque son tosco insano

ij Fian tosco sù Fian tosco sù ma che dolce mori-

re ma che dolce mori re ij ij

Tra baci ij fanne proua el saprai dire Pazzarello che se-

i ij Ardi pur da lontano da lontano Ardi pur da lonta no

E pauenta a tua vo glia Che se mai chiedi baci Gl'hauerai forse

sì ma sol mordaci gl'hauerai forse sì ma sol mordaci.

T

Ornate ò cari baci A ritor-

narmi in vi ta Ba-

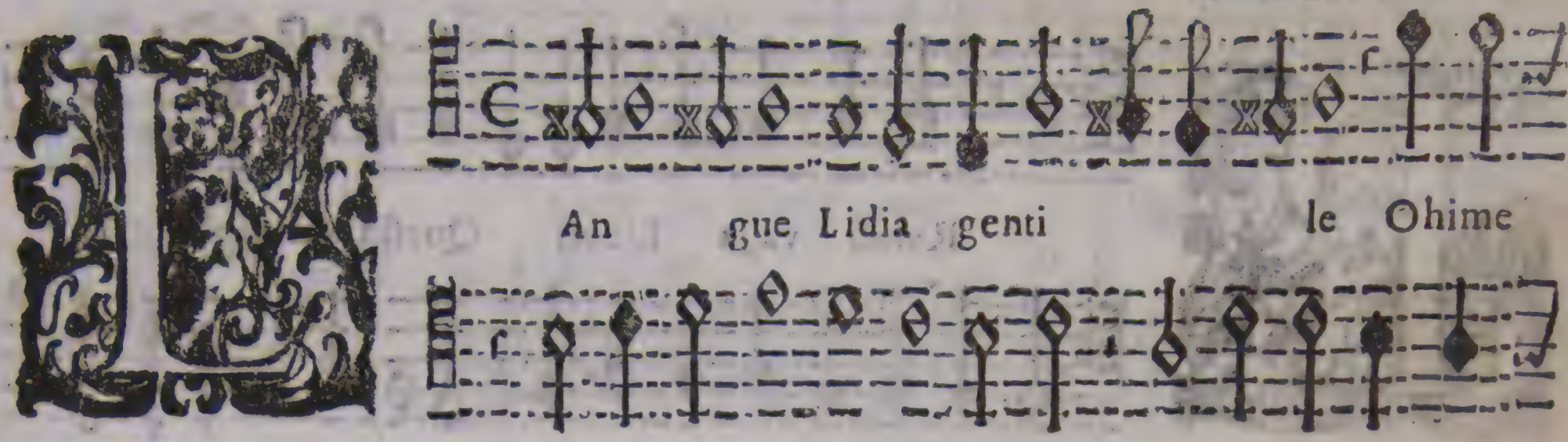
ci Ba ci esca gradita esca gradi ta

Voi di quel dolc'a maro Per cui languir per cui langu r m'è caro

Di quell'vostro non me no Nettare che veneno Nettare che ve-

neno Pascete i miei famelici desiri Baci prou'an-

ch'i sospiri sospir anch'i sospiri.


An gue Lidia genti le Ohime
Ohime langu'il mio co re Nelle fiamme dol-
ciſſime Nelle fiamme dolciſſime d'A more d'Amore Se non vuoi
che ſi ſfaci che ſi ſfaci Se non voi che ſi ſfaci ij
baci Deh dām'un bacio omai Deh dām'vn bacio omai
di buona voglia di buona voglia di buona voglia O
laſcia ch'io m'el toglia ij ij ij
O laſcia ch'io m'el toglia.

Rendi vaga Licori Questa vermiglia ro

sa Questa vermiglia ro sa Nata nei primi Al-

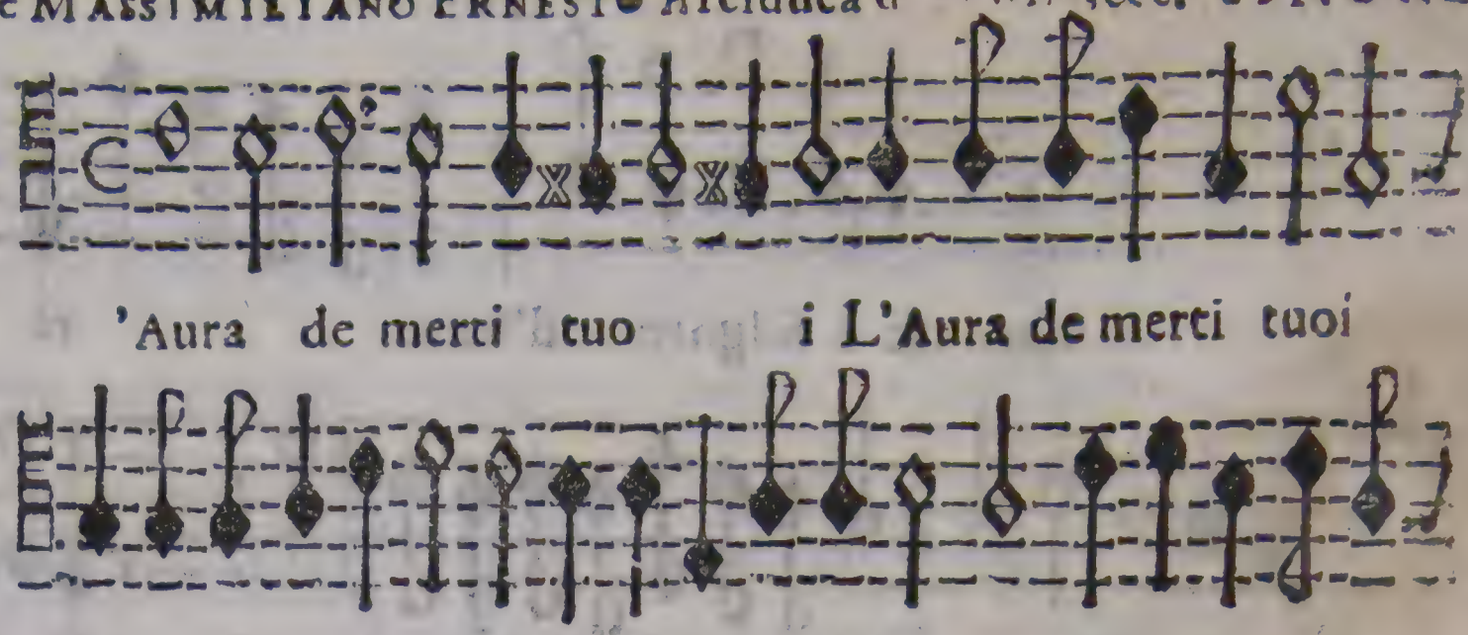
bori Albo ri Con l'alba ruggiadosa Con l'alba ruggia

do sa E in guiderdon E in guiderdon lasciami coglier poi

lasciami coglier poi lasciami coglier po i Vn'altra

rosa da bei labbri toi Vn'altra rosa da bei labbri toi ij

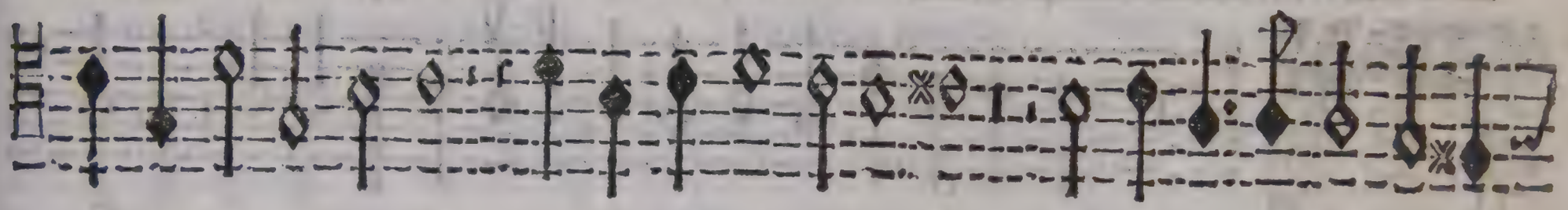
da bei labbri to i.



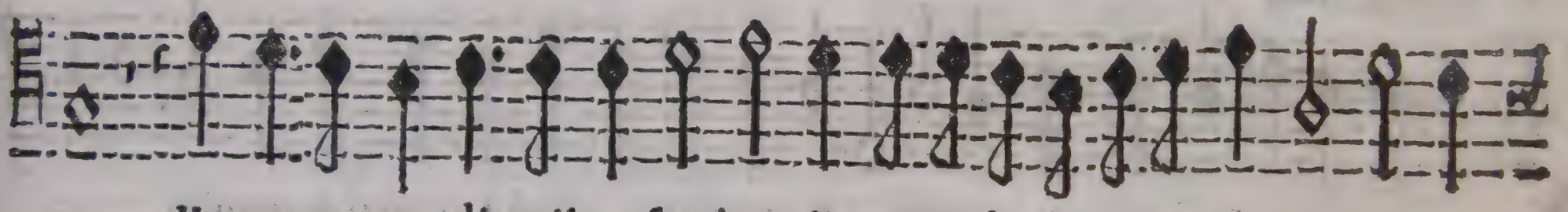
'Aura de merti tuo i L'Aura de merti tuoi

ij Alla fama la tromba Alla fama la

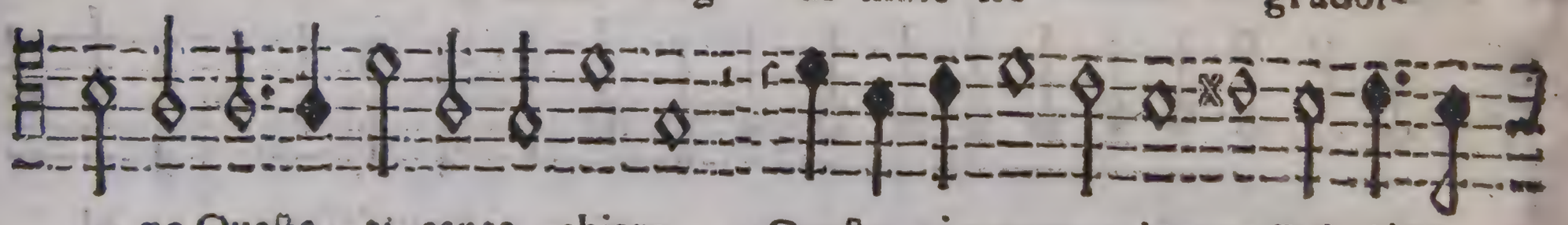
tromba MASSIMILIANO MASSIMILIANO fior d'antichi Eroi fior d'an-



tichi Eroi Gonfia sì che rimbom ba E s'ode alto d'intor-



no Il nome tuo di mille fregi di mille fre gi ador-



no Queſta ti canta chiaro Queſta ti canta chiaro De' più fa-

moſi apparo De' più famoſi apparo ij

De' più famoſi apparo Con voce di Stentore

Braccio di Mar te e folgore d'hono re e folgore d'ho-

no re ij ij

Al Sereniſſimo Prencipe MASSIMILIANO ERNESTO Arciduca d'Auſtria, &c.

ECco di mille e mille ij E

corone e trofei carco & onuſto E corone e trofei carco & onuſto

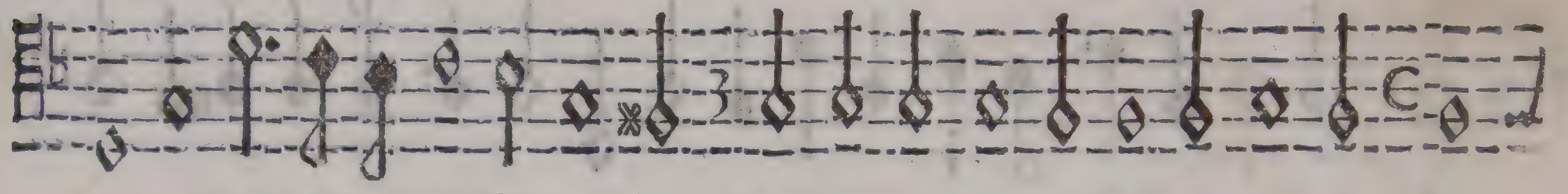
Quiui improuiſo appar nouello Auguſto Al cui Regal'aſpetto Al

cui Regal'aſpet to Raſſerenar ſi vede Raſſerenar ſi vede

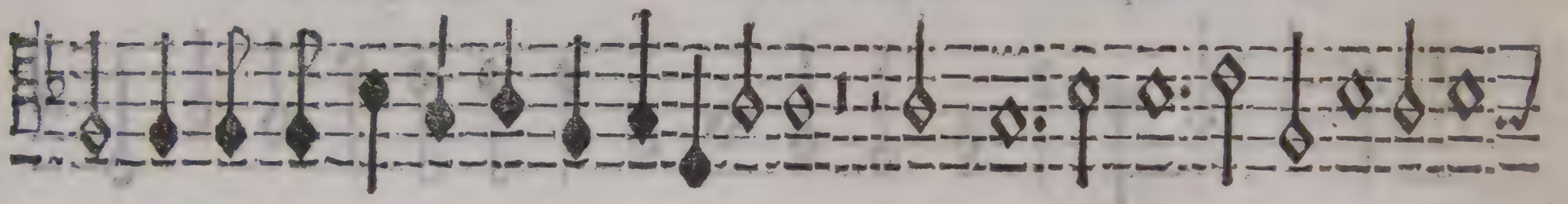
Benche fia foſco il cielo Sgombran d'ogn'atra nube oſcuro velo

Sgombran d'ogn'atra nube oſcuro velo oſcuro velo Sgombran d'o-

gn'atra nube oſcuro velo Ove riuolge il piede Con riuerente af-



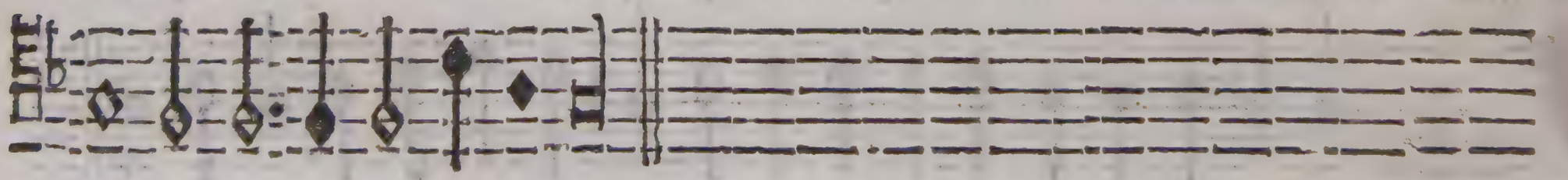
fetto Con riuerente affetto Produce amica terra aurati fio-



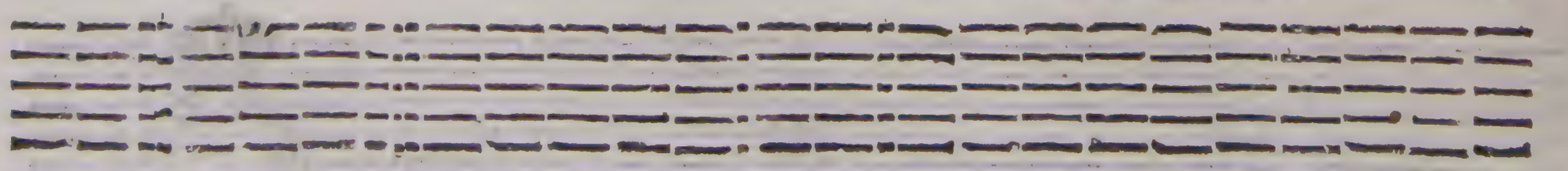
ri Onde in ſuaui accenti almi e canori Faccian deuoti in tan to

MASSIMILIAN ſonar nel noſtro canto ij

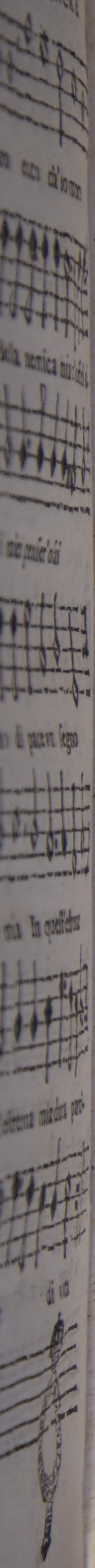
ſonar nel noſtro canto MASSIMILIAN ſonar nel noſtro con-



to ſonar nel noſtro canto.



O moro ecco ch'io moro ecco ch'io moro
Bella nemica mia t'offesi assai Bella nemica mia t'offesi as-
sai Leuar tropp'alto i miei pensier'osai i miei pensier'osai
Perdon ti chieg gio in pe gno Bramo di pace vn segno
Bramo di pace vn se gno In quest'estrema mia In quest'estrema
mia In quest'estrema mia dura partita In quest'estrema mia dura parti-
ta Non vò senza il tuo bacio vscir di vita vscir di vita.

IL FINE.

TENORE